© 1998 Yukito Kishiro. All rights reserved.

13

YUKITO KISHIRO

ALITA

PLANET manga

L'ANGELO DELLA BATTAGLIA

ALITA

EDIZIONE ITALIANA VOL 13

YUKITO KISHIRO

PANZER BRIDE

FEB. 98 L. 3.500

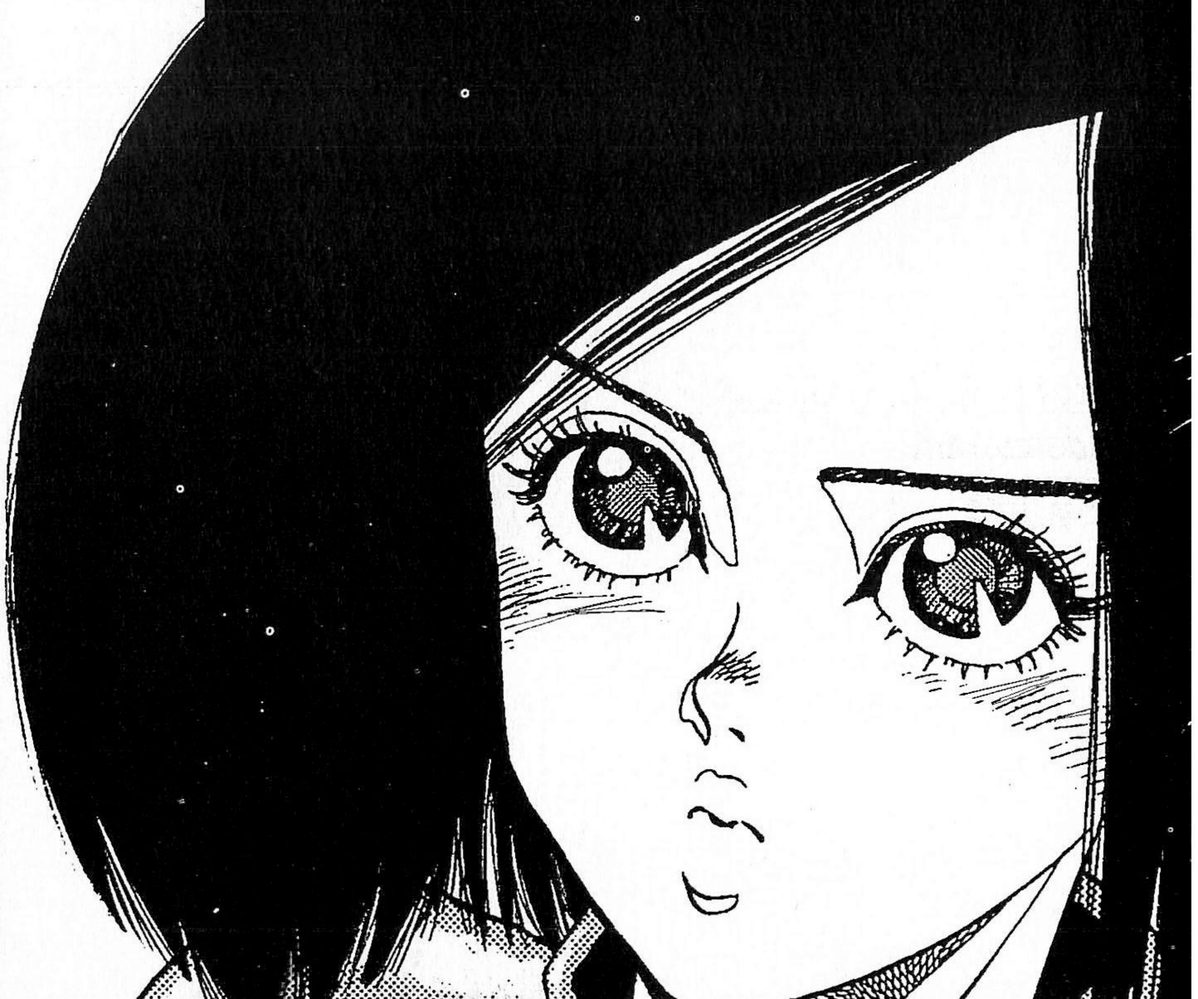
PLANET manga

CREDITS

Storia e disegni:
YUKITO KISHIRO

Adattamento e lettering:
ANNALISA BASSI E MONICA ROSSI

Traduzione:
MIGUEL CARRASCO E MARCO LUPOI



ALITA - PUBBLICAZIONE MENSILE - ANNO II - NUMERO 13 - FEBBRAIO 1998
Autorizzazione del Tribunale di Modena n. 1304 del 13 maggio 1996. Una pubblicazione di Planet Manga, divisione editoriale di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Marvel House, viale Emilio Po 380, 41100 Modena. http://www.marveleurope.com
Stampa: Polipress S.r.l., Castel San Pietro (BO). Distribuzione esclusiva per le edicole: DeADIS S.r.l., via Montefeltro 6/A, 20156 Milano.
Copyright: GUNNM by Yukito Kishiro © 1994 by Yukito Kishiro. All rights reserved. First published in Japan in 1995 by Shueisha Inc., Tokyo. Italian language translation rights in Italy arranged by Shueisha Inc. Tokyo thru Tuttle-Mori Agency Inc., Tokyo.
Per l'edizione italiana: © 1998 Panini S.p.A. The original Japanese edition is published in reverse of this present edition.
Gli arretrati (tutti disponibili) si possono richiedere a SERVICE MEDIA, viale Lombardia 47, 20056 Trezzo sull'Adda (MI) (fax: 02-90961902): verranno inviati contrassegno, al prezzo di copertina più 6.500 lire per ogni spedizione come contributo spese postali. In alternativa sono richiedibili a PAN DISTRIBUZIONE, via del Borgo di San Pietro 132, 40126 Bologna (fax: 051-242242) (e-mail: pdistribuzione@panini.it): verranno inviati previo pagamento anticipato con vaglia postale dell'importo, calcolato sul prezzo di copertina più 6.000 lire per ogni spedizione; oppure il pagamento può essere effettuato mediante contrassegno con un sovrapprezzo di 8.000 lire per spese postali.
Amministratore delegato **ALDO H. SALLUSTRO** Direttore responsabile ed editoriale **MARCO M. LUPOI** Coordinatore editoriale **ANTONIO VERDINI** Supervisione **ENRICO FORNAROLI** Direttore mercato Italia **SIMONE AIROLDI** Marketing manager **ALEX BERTANI** Redazione **CINZIA BROCCATELLI, BEATRICE DOTI, FEDERICA PADOVANI, ENRICO TASSINARI** Ufficio grafico **ROBERTO M. RUBBI** (Art director), **GIOVANNI LAMBERTINI** (Responsabile di produzione), **GIOVANNI BATTISTINI, MARIO CORTICELLI, MARIO DA RIN ZANCO, IVANO MARTIN, STEFANO MUNARINI, ALESSANDRO NALLI** Consulenza manga e apparato redazionale **GIANLUCA BEVERE**
Si ringrazia per la collaborazione **CHIGUSA OGINO** Tuttle-Mori Agency Inc., Tokyo

ALITA

L'ANGELO DELLA BATTAGLIA VOLUME 7

parte prima

Fight 36:
CREATURE DEL SUOLO
The Groundling
pag. 7

Fight 37:
RADIO K.A.O.S.
Radio K.A.O.S.
pag. 52

Fight 38:
CORRENTE SOTTERRANEA
Undercurrent
pag. 75

i personaggi

ALiTA

Alita viene ritrovata casualmente, nella Città-Discarica sotto la metropoli galleggiante chiamata Salem, da Ido. Dopo essersi risvegliata da uno stato vegetativo durato secoli, Alita ha perso completamente la memoria. Dotata di un corpo integralmente meccanico, ha dimostrato di possedere una formidabile indole combattiva, intraprendendo prima l'attività di cacciatrice di taglie, e in seguito divenendo giocatrice di Motorball.

DAiSUKE iDO

Ex medico cyber di Salem, Ido ha dei trascorsi come cacciatore di taglie e capo meccanico di un team di Motorball. Nel tentativo di distruggere Zapan, Ido viene ucciso da quest'ultimo. Almeno così sembra...

DESTY NOVA

Un folle scienziato che, come Ido, ha vissuto in passato a Salem. Esperto in nanotecnologie, compie disumani esperimenti finalizzati al dominio dell'uomo sul proprio Karma.

FIGURA QUATTRO

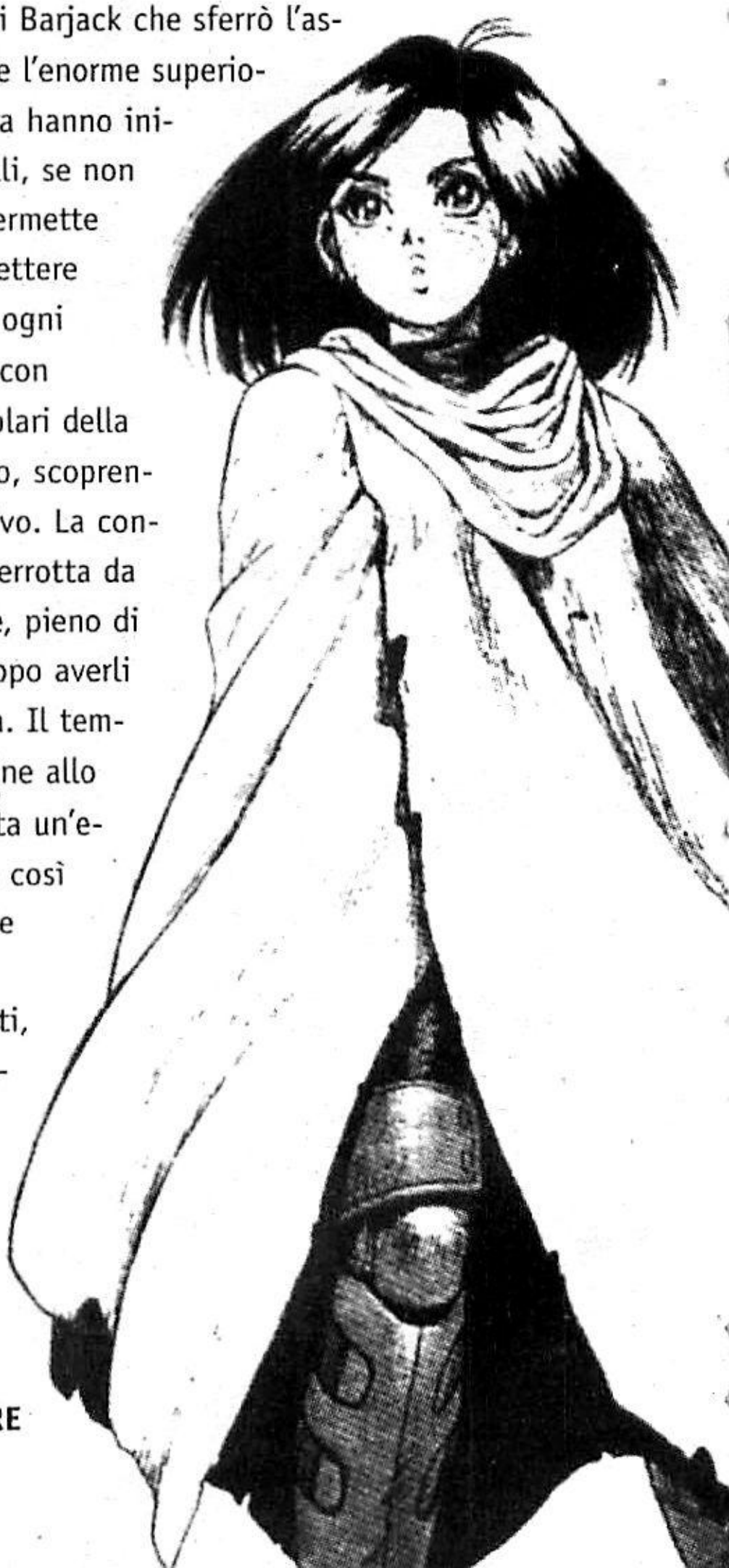
Uno stravagante esperto di *Anti-Cyber Koppo*, una particolare arte marziale che permette ai normali esseri umani di fronteggiare efficacemente i più potenti corpi cyborg. Nonostante un inizio burrascoso, ora Figura è il nuovo compagno di Alita.

BIGOTT EIZENBURG

Il comandante dei servizi segreti di Salem operativi sulla terra. Guida personalmente il nuovo progetto in cui Alita è il primo agente: l'obiettivo della missione è la cattura dello scienziato disertore Desty Nova.

RIASSUNTO

Usciti miracolosamente indenni dalla furia del tornado, **Alita**, **Figura Quattro** e **Yorg** hanno a malapena il tempo di riprendersi prima di venire nuovamente attaccati dallo stesso plotone di Barjack che sferrò l'assalto al treno della Factory. Nonostante l'enorme superiorità numerica del nemico, Alita e Figura hanno inizialmente la meglio sul gruppo di ribelli, se non che l'inaspettato tradimento di Yorg permette agli avversari di catturare Alita e di mettere K.O. Figura. Alita, avendo ormai perso ogni speranza di ristabilire il collegamento con Salem, decide di rivelare tutti i particolari della sua missione al comandante del gruppo, scoprendo in tal modo che Ido è veramente vivo. La conversazione viene però bruscamente interrotta da **Testavuota**, un soldato del gruppo che, pieno di risentimento verso i suoi compagni, dopo averli uccisi a tradimento sfida a duello Alita. Il tempestivo arrivo di Figura, però, mette fine allo scontro. I due – fra i quali è ormai nata un'evidente sintonia – dopo aver sconfitto così tanti nemici, devono affrontare, feriti e senza mezzi, l'immensità del deserto. Ormai rassegnati a una morte per stenti, Alita e Figura sono invece tratti in salvo da una provvidenziale pioggia, evento straordinario che convince **Bigott** a offrire ad Alita una seconda opportunità nonostante la sua precedente violazione degli ordini.



GIANLUCA BEVERE

ALHAMBRA

FOP

FOP

E' UNA PROMESSA, ALLORA...

TORNERAI QUANDO SARA' FINITA LA TUA MISSIONE... E TI ASPETTERO' QUI!

TI PROMETTO CHE TORNERO'. NON PREOCCUPARTI...

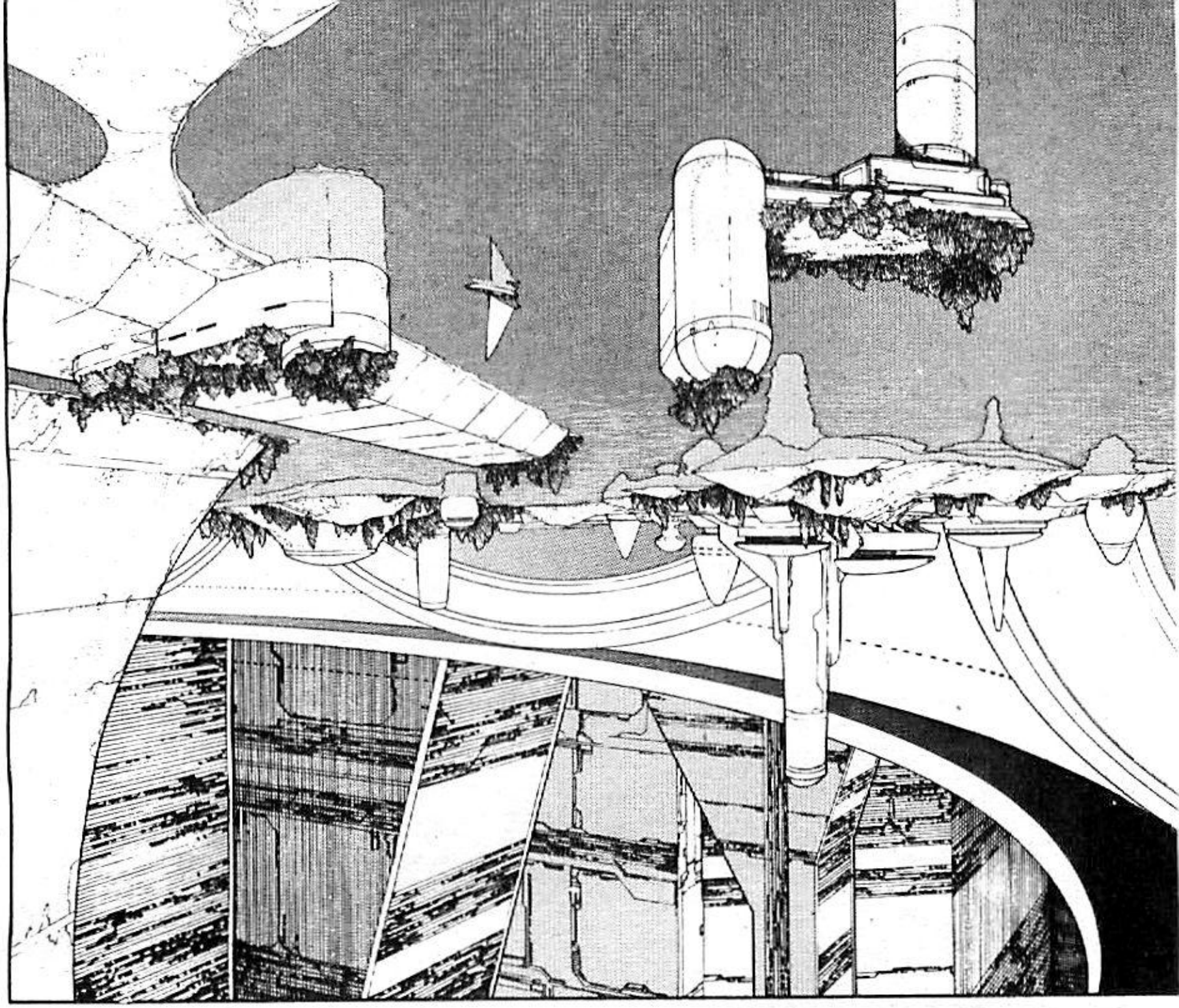
NON TRADIRMI.

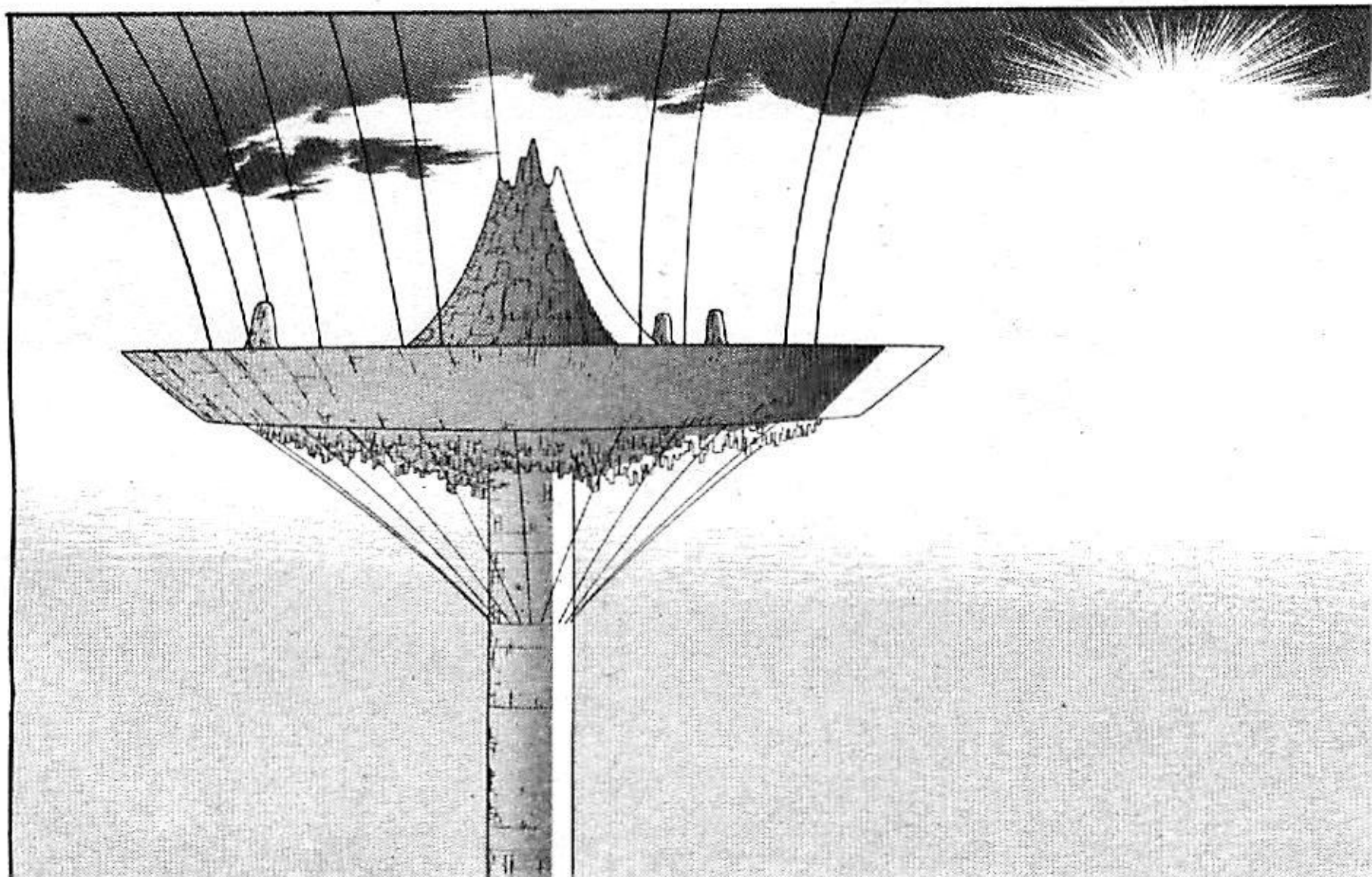
SPLASH

FIGHT 36:

CREATURE DEL SUOLO

THE GROUNDLING





1 2 3 4 5 6 7

CHE STRANO... NON LO VEDO...!

GALLERY
GANGWA
GANTRY - 45
G DER
GONDOLA - 2
GRAND GRAI
GUTTER
GYMNASIUM
OLOGY
PHERE
ITAL
HULL

G...

G...

G.I.B. ...

OPERATRICE G.I.B.
LOU COLLINS

MI CHIAMO LOU COLLINS... SONO BILANCIA CON SANGUE DI GRUPPO AB... SONO UNA STIMATA CITTADINA DI **SALEM.**

FIP

FOP

FINALMENTE HO PASSATO IL TEST COME OPERATRICE DEL **G.I.B.**! E HO PENSATO "SARO' UNA PROTETTRICE DI SALEM"! MA...

... DI QUESTO PASSO ARRIVERO' IN RITARDO AL MIO PRIMO GIORNO DI LAVORO.

"**G.I.B.** - GROUND INVESTIGATION BUREAU (UFFICIO INDAGINI DI SUPERFICIE)

OPSS!

THUD

OH... UH... MI DISPLACE TANTO!

ALMENO POSSO CHIEDERGLI DELLE INDICAZIONI ...

...

IL G.I.B.?

LE INDICO LA STRADA... MI SEGUA...

OH, CHE FORTUNA. SEMBRA MOLTO **FREDDO**, MA E' MOLTO GENTILE.

OH--- NON PRENDIAMO L'ASCENSORE?

CREDEVO...

SI VA DI QUI.

MA QUESTE SONO LE **SCALE DI SERVIZIO**...

TAP TAP

AAAH...

FSSSS

FSSSS

MA... MA DOVE MI STA PORTANDO?

CHE-- P-- PAURA!

EH EH EH--- QUI VA GIA' BENE...

EH...?

NOOOO! AIUTATE-MIIIII!

AH AH AH! E' INUTILE GRIDARE!

.1.B

SIAMO ARRIVATI.

CHE...?!

RATTLE RATTLE

YAAAAKK! INDIETRO, PERVERTITO!

YEEEEEE

SLAM

CHE SUCCEDE?

IL CAPOGABINETTO--- CHE MOLESTA UNA NUOVA IMPIEGATA!!!

WUAH!!

MA CHE DICE!?!

C.
CAPO...?

C.I.B.

COME STA? SONO LA NUOVA OPERATRICE ASSEGNATA A...

WIP

LO SO...

E PERCHE' NON CI SIANO EQUI-VOCI...

TCAK

... PREFE-RISCO LA COMPAGNIA DEGLI **UOMI-NI**--- CAPITO? NON HO NES-SUN INTERES-SE PER LE DONNE!

GRRRP!
GHAAAAAH!!

UAAAAH! HO FATTO UNA FIGURACCIA TERRIBILE !!!

SU, CORAG-GIO...

WOW! CHE STANZA DI COMUNICA-ZIONI **FICHISSIMA!** ♡

DI' LA VERITA'... NON LA TROVI **STRETTA?**

EEEH?! E' BUIA, SCOMODA, FREDDA...

NON E' ASSOLUTAMENTE COME ME LA IMMAGINAVO..!

DOVE SONO GLI ALTRI? NON SONO ANCORA ARRIVATI GLI ALTRI OPERATORI?

LA VERITA' E' CHE SEI L'UNICA...

AARGH!

QUANDO AVREMO ALTRI AGENTI SINTONIZZATI, ASSUMEREMO PIU' OPERATORI...

SEI SORPRESA? LA POLITICA DI ALTO LIVELLO E GLI IMPICCI BUROCRATICI NON DEVONO DISTURBARCI... PER QUESTO LA NOSTRA ATTIVITA' E' UN **TANTINO SEGRETA**...

UN GIORNO TI DIRO' TUTTI I DETTAGLI...

P-POTETE ALMENO ILLUMINARE DI PIU' LE SCALE?

BE'... DIREI CHE CI VUOLE, EH?

STARAI A QUELLA CONSOLE A.1.

SALVE... SONO LOU!

UMM... MA CON CHI PARLI?

CON QUESTO RAGNETTO...

...MI FANNO IMPAZZIRE CON QUEGLI OCCHIONI...

ERI LA MIGLIORE DELLA TUA CLASSE NELLE **SIMULAZIONI**... MA ADESSO AVRAI A CHE FARE CON UNA VERA PERSONA.

KOFF

ALITA E' UN **CYBORG**... E VIVE IN UN MONDO MOLTO **DIVERSO** DAL NOSTRO...

...MA TI PREGO, QUANDO LAVORERAI CON LEI, TRATTALA COME SE FOSSE UN ESSERE UMANO CON DEI VERI SENTIMENTI.

BE', ADESSO TI LASCIO.

OKAY!

SE HAI DOMANDE, CHIEDIMI PURE...

ANCHE SE QUI E' BUIO E SCOMODO...

...DEVO COMUNQUE **PROTEGGERE SALEM!** FARO' DEL MIO **MEGLIO!**

TUTTO QUEL CHE SO DI ALITA VIENE DALLA SUA SCHEDA E DALLE REGISTRAZIONI, MA...

... DEVE ESSERE DELLA VERGINE... FORSE SANGUE DI TIPO B... NO, FORSE O?

HA UNO SPIRITO D'INDIPENDENZA COME UN FELINO! OSTINATA! SICURA DI SE'! INCREDIBILMENTE ORGOGLIOSA! UN ATTEGGIAMENTO STILE "PRENDIMI PER QUELLA CHE SONO", CON UNA PUNTA DI TIMIDEZZA!

NON E' DISPOSTA A CAMBIARE IDEA, AGISCE PRIMA DI PENSARE, E A VOLTE E' TOTALMENTE RIBELLE!

HA PASSATO **UN SACCO** DI BRUTTI MOMENTI...

CHISSA' COSA LA SPINGE A LOTTARE...? UNA FURIA DEMONIACA...? UNA SFIDA CONTRO IL PROPRIO DESTINO...? O...?

ECCOMI, CI RICASCO! PERCHE' LASCIO CORRERE COSI' LA FANTASIA ???

FMP FMP

OKAY, LOU!!! DACCI DENTRO!

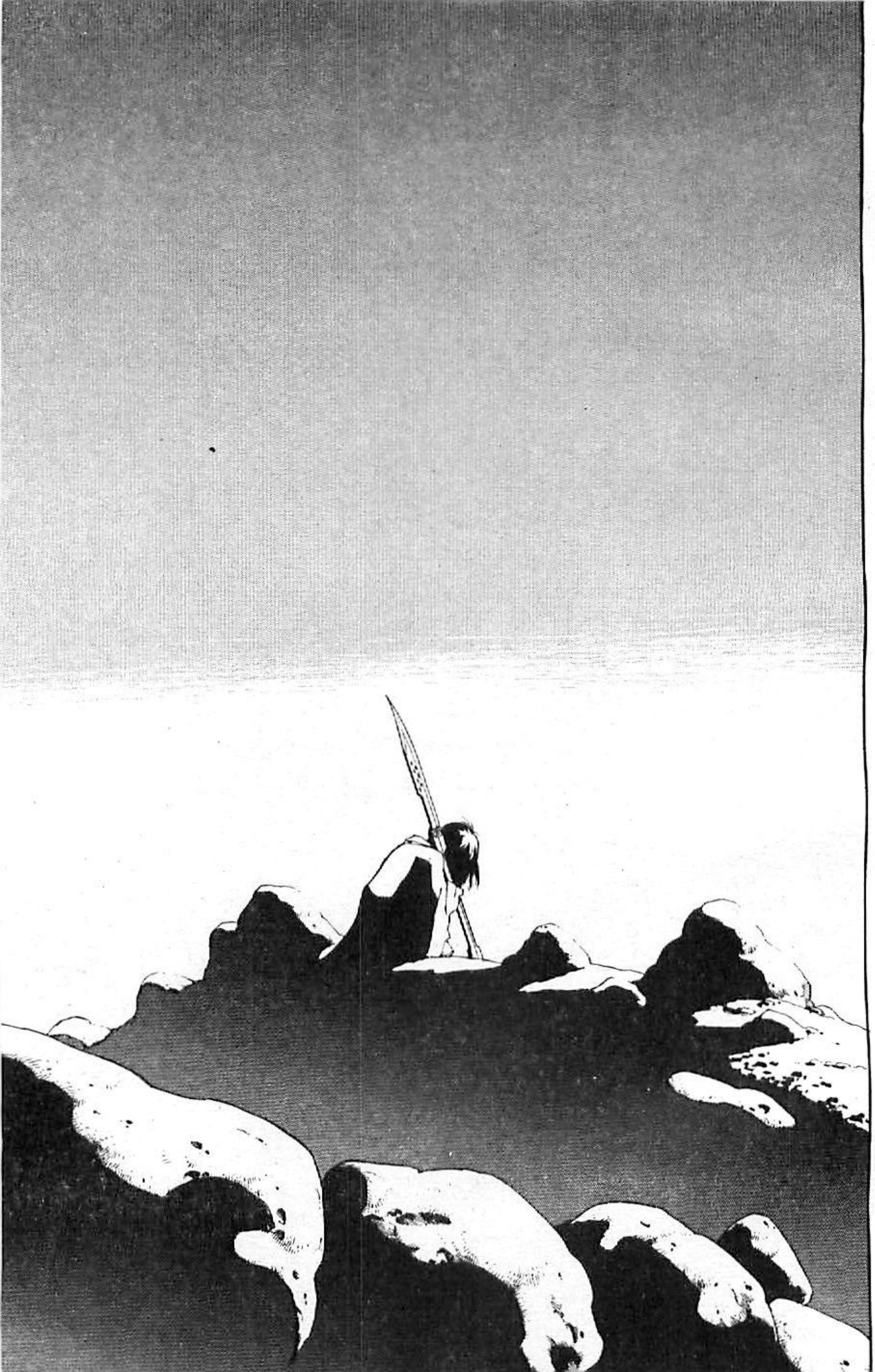
BINK

NON E' UN' ESAGERAZIONE DIRE CHE IL FUTURO DI SALEM STA TUTTO IN QUESTO **PRIMO** CONTATTO!

KA TLAK

VEEE EEEEEE

ANDIAMO...



SALVE!

SONO LOU COLLINS. LA NUOVA OPERA-TRICE.

SONO MOLTO CONTENTA DI LAVORARE CON TE.

UMH---

ALITA? CI SEI?

SEI SVEGLIA, VERO? SI VEDE DALLE TUE ONDE CEREBRALI...!

SNIFF NON ESSERE CATTIVA CON ME, PER FAVORE ...

NON POSSIAMO ESSERE AMICHE?

STA METTENDO ALLA PROVA LA NOVELLINA! TI PREGO, NON FARLO...

OH, SI'! L'INTERRUTTORE DI SHOCK D'EMERGENZA...

SHOCK

TROPPO RADICALE... SE LO ATTIVO...

POTREBBE CREARE UNA FRATTURA TRA ME E ALITA... DEFINITIVA!

MA GUARDA! QUESTO TASTO E' TUTTO CONSUMATO.

L'OPERATORE PRECEDENTE LO DEVE AVER USATO UN SACCO ...

... NON E' CERTO UN CANE DI PAVLOV ...

STAVO AMMIRANDO IL CIELO...

BIBIIP

EH?

CHE HAI DETTO?

DALL'ALBA... HO OSSERVATO IL CIELO TRASFORMARSI...

...DALL'OSCURITA' DELLA NOTTE A UN BLU PROFONDO CHE MAI AVEVO VISTO CON TANTA CHIAREZZA...

...ERO COME IPNOTIZZATA DALLA BELLEZZA DELL'ATMOSFERA, CHE PASSA ATTRAVERSO LE SUE INFINITE GRADAZIONI DI COLORE...

UM... OKAY!

E POI, COME PER MAGIA, IL BLU DEL CIELO MI E' PIOMBATO ADDOSSO.

IL MIO CORPO E' ESPLOSO IN MILLE FRAMMENTI... E IL MIO CUORE ABBANDONATO E' ASCESO AL CIELO, ACCELERANDO... ALMENO, E' COSI' CHE MI SONO SENTITA.

NON ERO PIU' ALITA, MA ERO TUTT'UNO CON IL BLU CELESTE CHE COPRIVA IL MONDO, INONDANDO-LO...!

CREDO FORSE DI CAPIRE... ADESSO ...

E PER ALCUNI SECONDI... O **ORE**, NON SO... HO PROVATO QUALCOSA DI STRANO E MERAVIGLIOSO...

TUTTE LE PERSONE CHE HO CONOSCIUTO... LE COSE CHE HO FATTO... PRIMA NON NE AVEVO MAI CAPITO FINO IN FONDO... LA TRISTEZZA... MA...

ADESSO LO SO! NIENTE IN QUESTA VITA E' SENZA SIGNIFICATO.

... E LA MORTE NASCONDE GLI ANGELI CHE ESSA CREA... NEL CIELO AZZURRO...

E' COSI'... SPIRITUALE!

AH... LASCIA CHE MI PRESENTI DI NUOVO... MI CHIAMO LOU COLLINS.

UHH?

SONO CONTENTA CHE LAVOREREMO INSIEME.

SI', FARO' DEL MIO MEGLIO!

VAI! MI STA PARLANDO!

BI BIP

QUEE!

QUALCOSA SUI SENSORI DI CALORE...

CHACK CHACK

NEMICI?!

ALITA... EHH...!

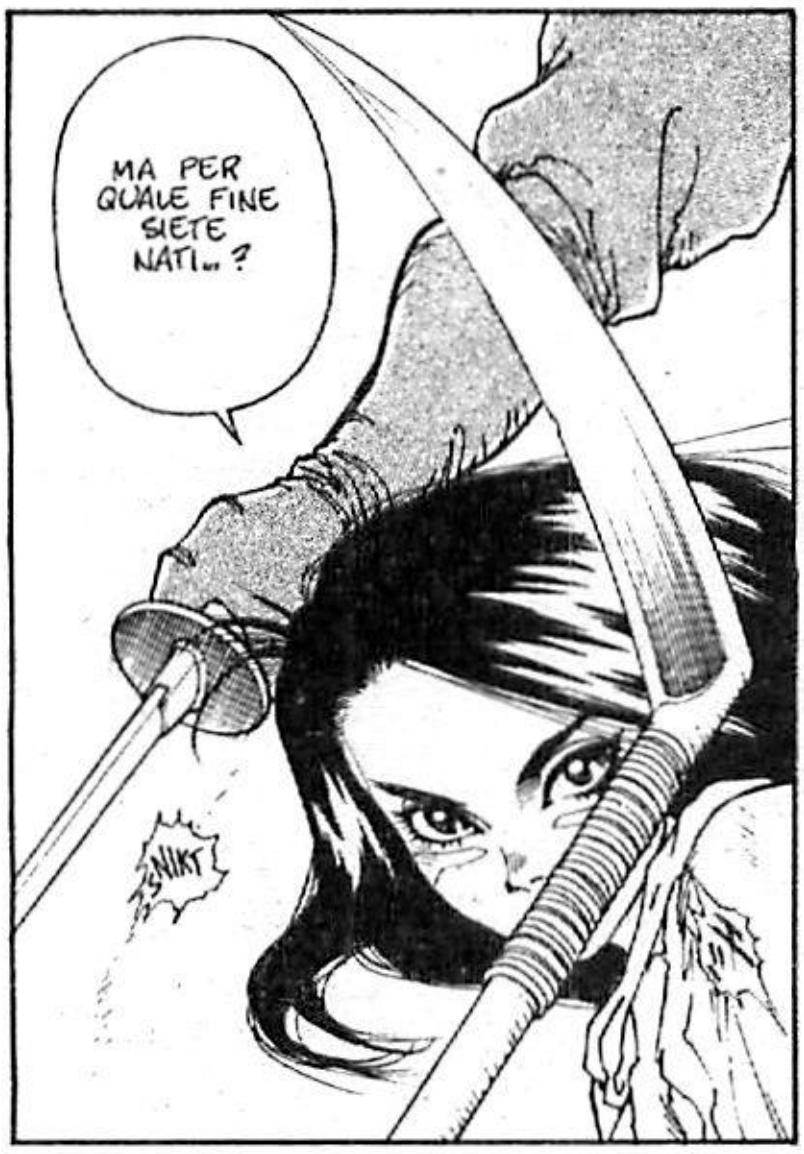
LO SO.

NE AVVERTO QUATTRO... NO, CINQUE.

MOLTO ABILI. IL LORO COMPITO E' ASSASSINARMI!

WOOO

IN OGNI CASO, GRAZIE DELL'AVVISO...


MA PER QUALE FINE SIETE NATI... ?
SNIKT

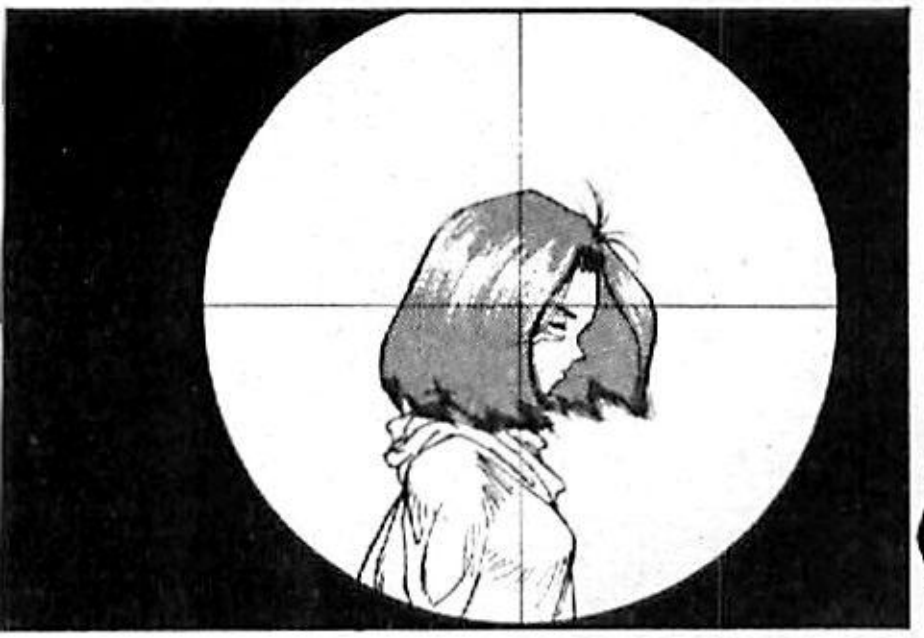
PER FARVI AMMAZZA-RE DA ME ?

E' PER QUESTO CHE CI SIAMO INCONTRATI?
KING

EHI, OPERATRICE! SVEGLIA!
UAAAA! MI DISPIACE!
HO PAURA!
MA CHE DEVO FARE?!
IDIOTA! UN SACCO DI COSE... TIPO CERCARE GAS O MINE..!

PASSO AGLI ULTRASUONI! COPRIMI, LOU!
ATTIVO I TRASDUTTORI!
ROGER!
ARRIVANO LE IMMAGINI!
PULSAZIONE DI ULTRASUONI SUI CINQUE MEGAHERTZ...
TIP TAP TIP
IMMAGINI ULTRASONICHE
UNA DELLE FACOLTA' STANDARD DEI SINTONIZZATI, ATTIVATA TRAMITE IL CALCOLATORE CENTRALE. I TRASDUTTORI COLLOCATI NELLA GOLA DI ALITA INVIANO UN IMPULSO AGLI ULTRASUONI. GLI ECHI DI QUESTI IMPULSI VENGONO TRASFORMATI IN IMMAGINI VIDEO ALLA VELOCITA' DI 60 FOTOGRAMMI AL SECONDO. QUESTO PROCESSO FORNISCE IMMAGINI NON SOLO ESTERNE MA ANCHE INTERNE DEGLI OGGETTI.

YAAAH!
T2
KRACK
WHUD
KRANG
ZAK



BECCATA!

AGH!

WRO

FIUU! PER UN PELO!

SISTEMA DI SUPPORTO GABRIEL

VELIVOLO A IONI SENZA EQUIPAGGIO, CONTROLLATO A DISTANZA, IL GABRIEL FA DA TRAMITE TRA L'AGENTE SINTONIZZATO E SALEM. OSPITA VARI DISPOSITIVI SENSORIALI E UN CANNONE LASER AD ALTA PRECISIONE. IL GABRIEL FUNGE ANCHE DA VELIVOLO DA TRASPORTO, PER PORTARE RIFORNIMENTI, EQUIPAGGIAMENTO E ARMI DA SALEM ALL'AGENTE SINTONIZZATO.

FRUSH FRUSH

PLOP

HO COLPITO QUESTO QUA NELLA COLONNA VERTEBRALE CON UN AGO ELETTROMAGNETICO... LA PARALISI E' GIA' TOTALE.

ADESSO DIMMI... PERCHE' MI HAI ATTACCATA ?!

WUP

UGGH...

ERGG...

AGGH...

KRAK

KRIK

GRAGG...

KRINK

KRUNK

UAGGH...

COSA?

EEEP!! ATTENTA, ALITA!

AH AH AH AH!

ALLORA SEI TU! DA QUANTO TEMPO!

VEDIAMO... DIECI ANNI, OTTO MESI E SEDICI GIORNI. MI PARE. COME STAI, ALITA?

O DOVREI DIRE... "AGENTE SINTONIZZATO AI"?

DESTY NOVA!!

ALLORA E' LUI IL PROFESSOR NOVA!

NON E' UN NASTRO... E' UNA TRASMISSIONE IN TEMPO REALE!

CERCO DI LOCALIZZARNE LA FONTE!

PENSAVO FOSSI MORTA LOTTANDO CON IL BERSERKER, TANTI ANNI FA. MA--- MMMM--- TU SEI UNA DURA, VERO?

SKRCH

MI AVEVI PROMESSO...

... CHE AVRESTI FATTO RISORGERE IDO!

FAMMELO VEDERE **ADESSO!**

NON TI PREOCCUPARE... LO VEDRAI... AL MOMENTO GIUSTO...

MA **LUI** VORRA' VEDERE TE...?

COSA?!

COSA VUOI DIRE?!

UGGH!

KZZT

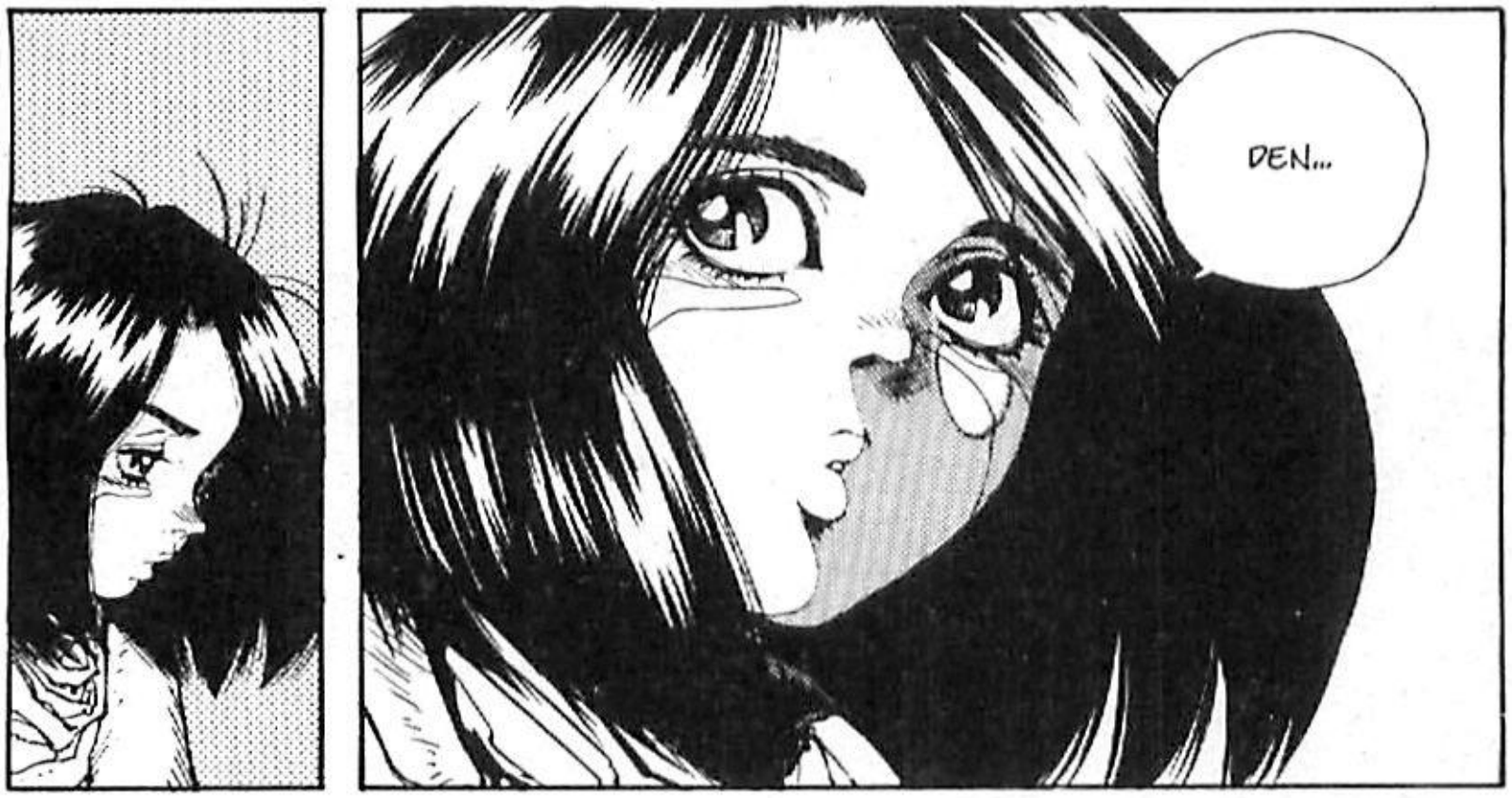
KZZT

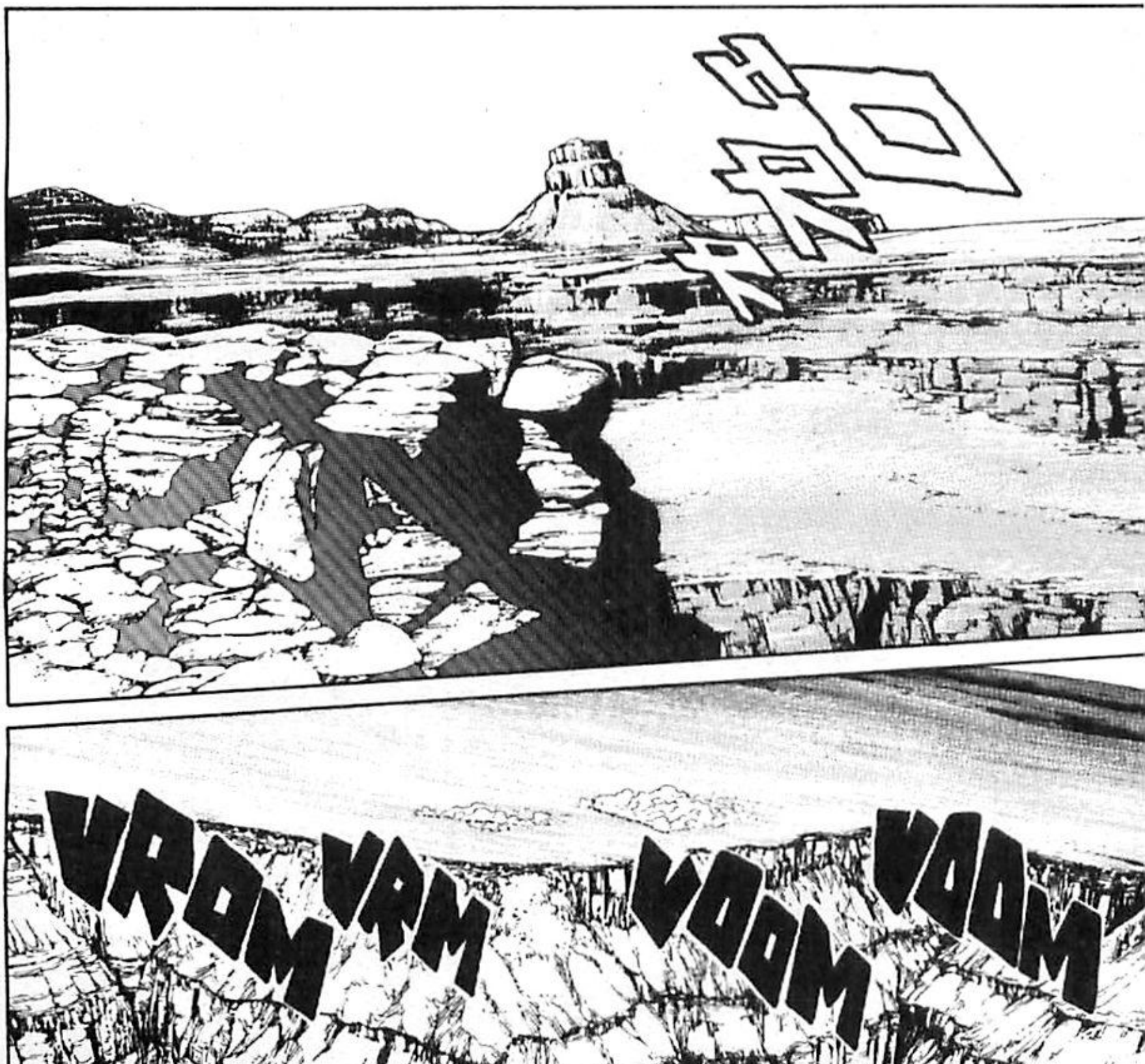
SE VUOI CATTURARMI, A LALITA, DOVRAI PRIMA SCONFIGGERE **DEN** E I BARJACK...

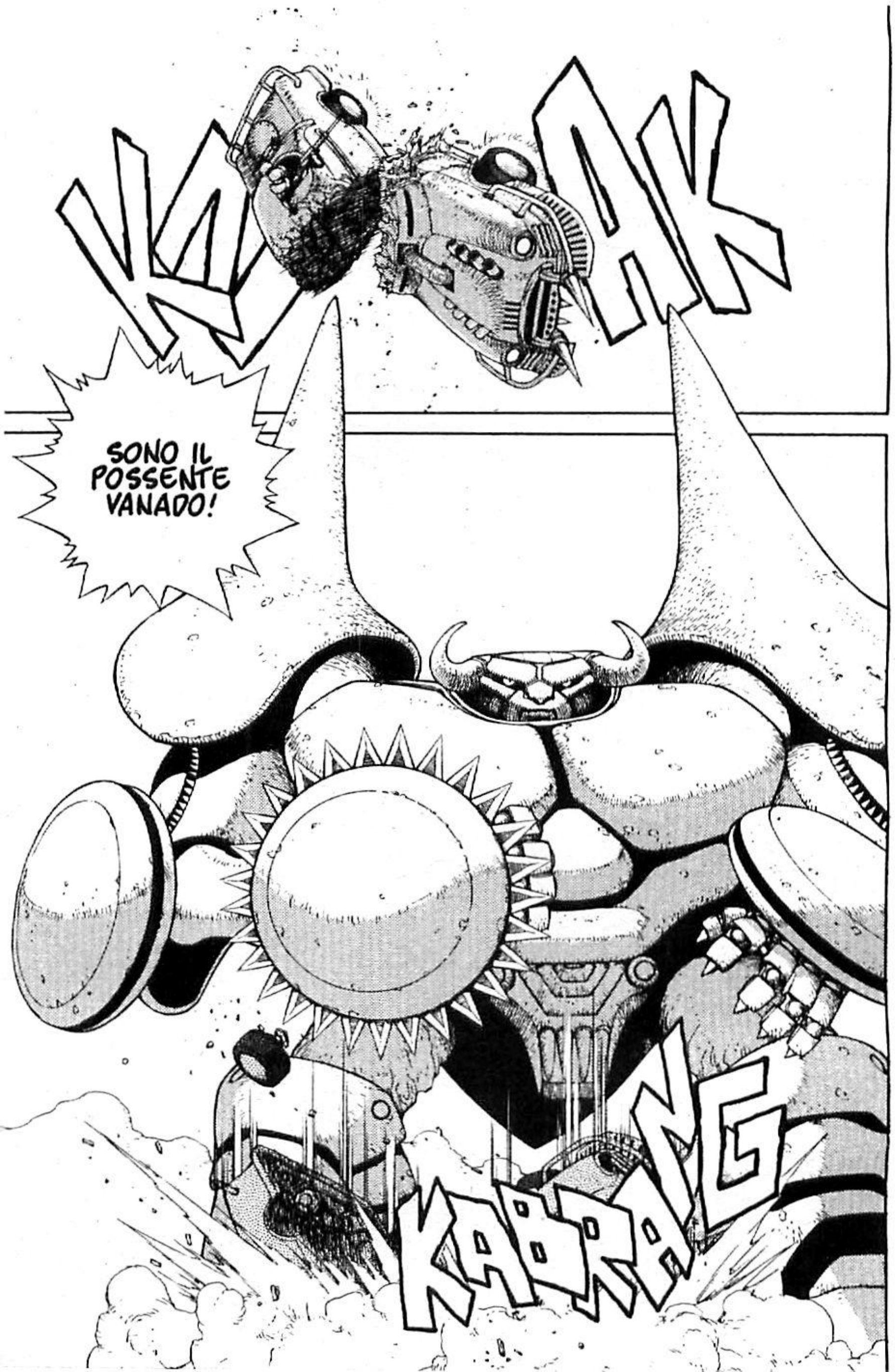
KABOOM

LOU, L'HAI LOCALIZZATO?

NON DEL TUTTO... HO SOLO UNA DIREZIONE... A SUD-EST.


DEN...


TRO
VROM VRM VOOM VOOM


KAAK
SONO IL POSSENTE VANADO!
KABRAG

IL QUI PRESENTE VANADO HA TOTALIZZATO 306 VITTORIE CONSECUTIVE DI CUI 74 DIFENDENDO IL TITOLO DI CAMPIONE DEL COLISEUM!

ALLA DISCARICA NON ESISTONO PIU' AVVERSARI PER LUI, E QUINDI SIAMO VENUTI QUI A SFIDARE DEN.. E GUADAGNARE COSI' LA TAGLIA DI UN MILIONE DI CHIP CHE PENDE SULLA SUA TESTA!

TI SFIDO A UN DUELLO, DEN DEI BARJACK!

GROWR

BOOOM

EH EH EH! CHE COSA INTENDI FARE?

...

IO NON RIFIUTO MAI UNA **SFIDA!**

DEN

HA ACCETTATO! EH EH EH!

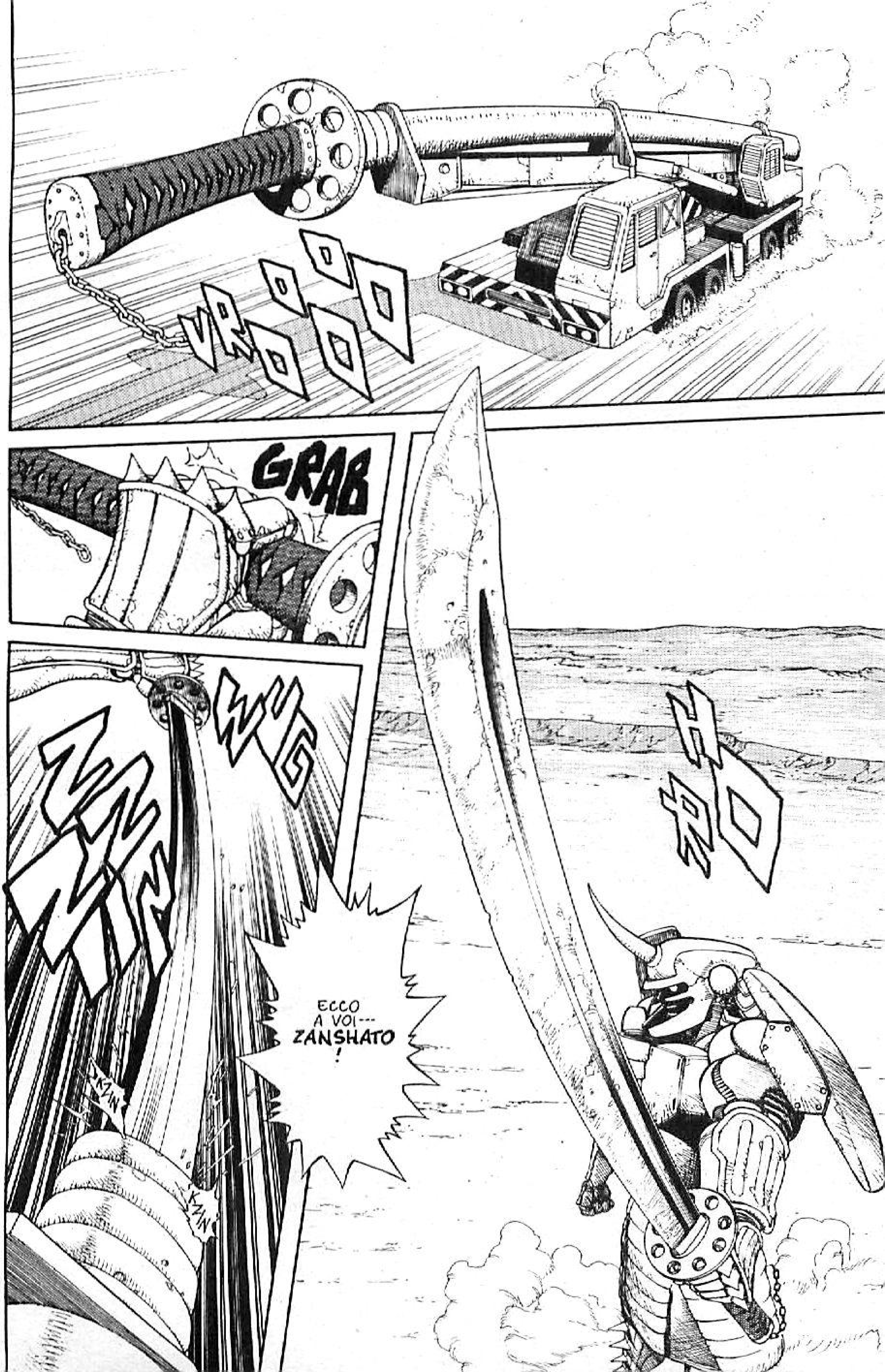
ASSICURATI DI FILMARE BENE IL TUTTO!

"LA BATTAGLIA DEL SECOLO! IL POTENDE VANADO CONTRO IL RE/DEMONE DELLE PIANURE... **DEN**: FAREMO UNA FORTUNA.

VRRRR

Q-QUELLO E' **DEN**?

AVEVO SENTITO DIRE CHE ERA UNA SPECIE DI CENTAURO... MA NON E' COSI'!


VROOOOD
GRAB
ECCO A VOI--- ZANSHATO!
KZIN
KZIN

CHE COSA PUOI FARE CON QUELLA **LAMA GIGANTE** CHE PESERA' PARECCHIE TONNELLATE ?!
VREEEEE
LE MIE **RUOTE** DENTATE TI POSSONO AFFETTARE IN QUATTRO DIVERSE DIREZIONI!
RHAM
KZRRRAK

BOOM

LA MIA TECNICA DELLA **RUOTA DEL CALENDARIO SOLARE** TI COLPIRA' CON LA PRECISIONE DI UN **CESELLO**!

KZHAM

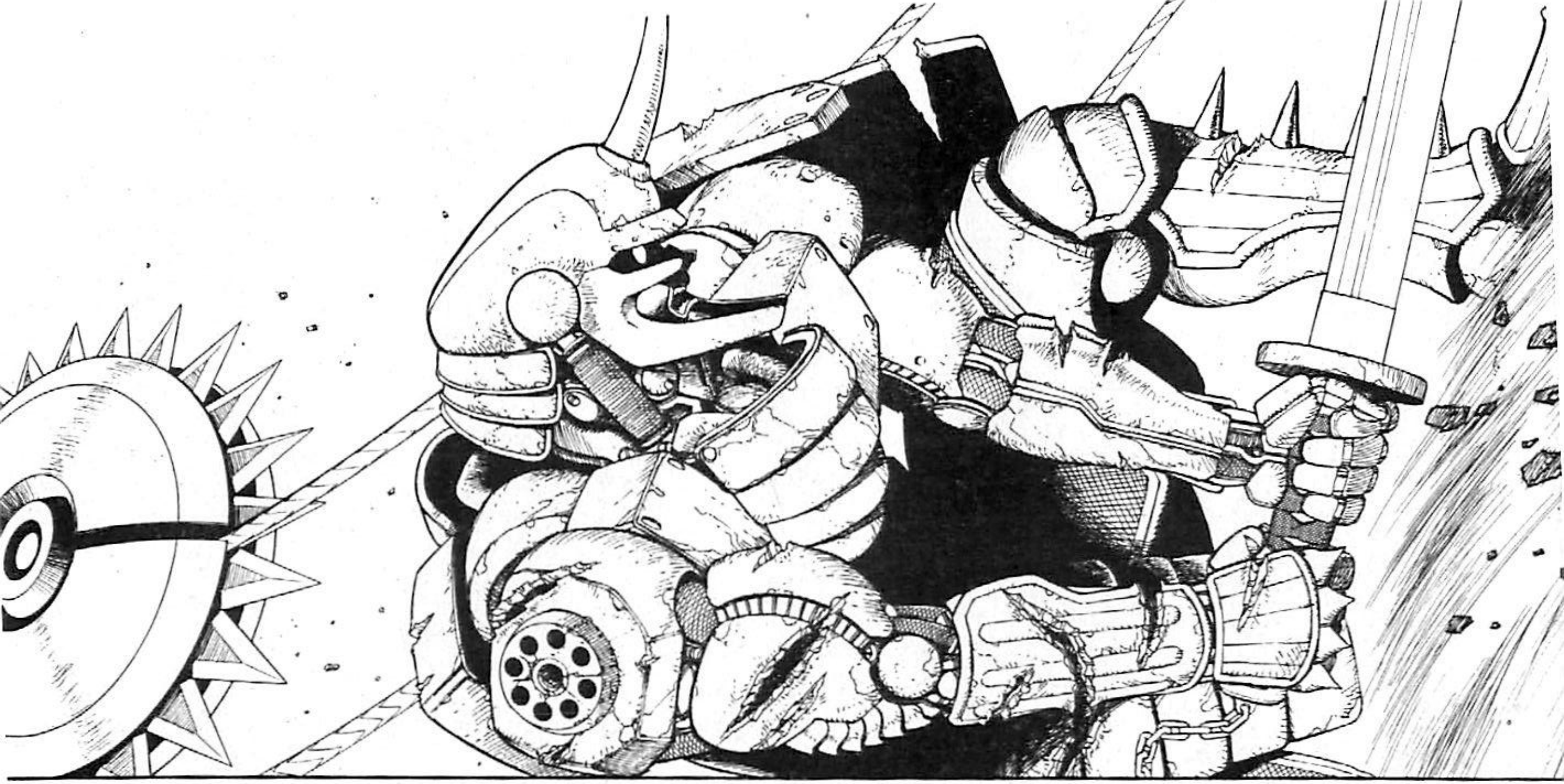
E' FINITA... OFFRIRO' IL TUO CUORE AL SOLE CON LA MIA TECNICA DEGLI **ARTIGLI** DI **TONATIUH***!

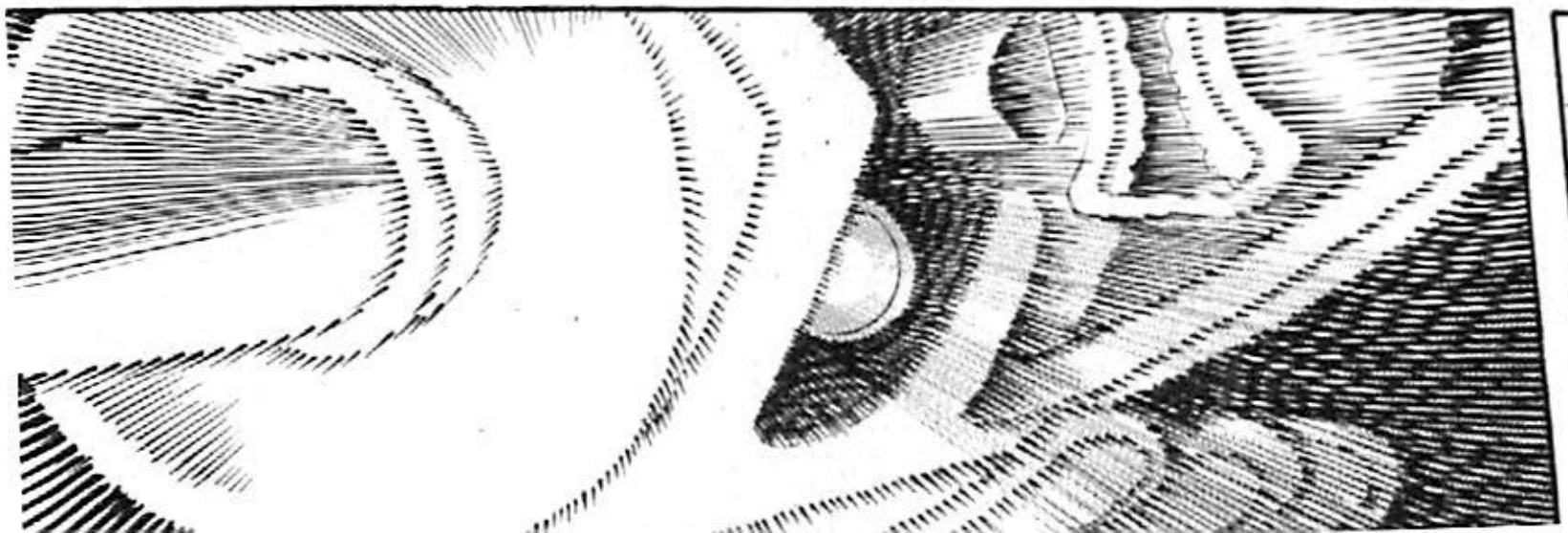
PADRON DEN!

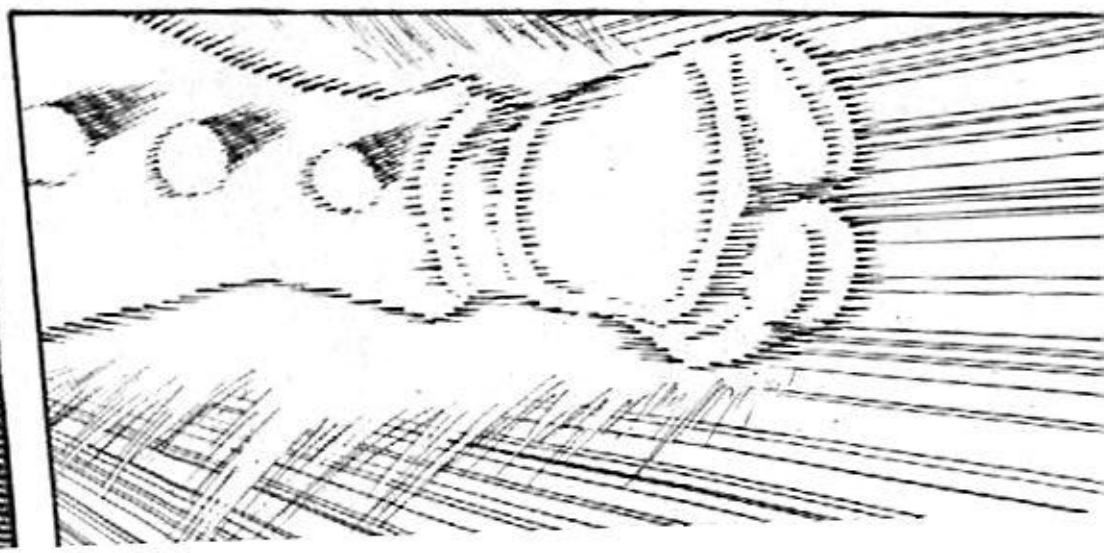
NON E' POSSIBILE!

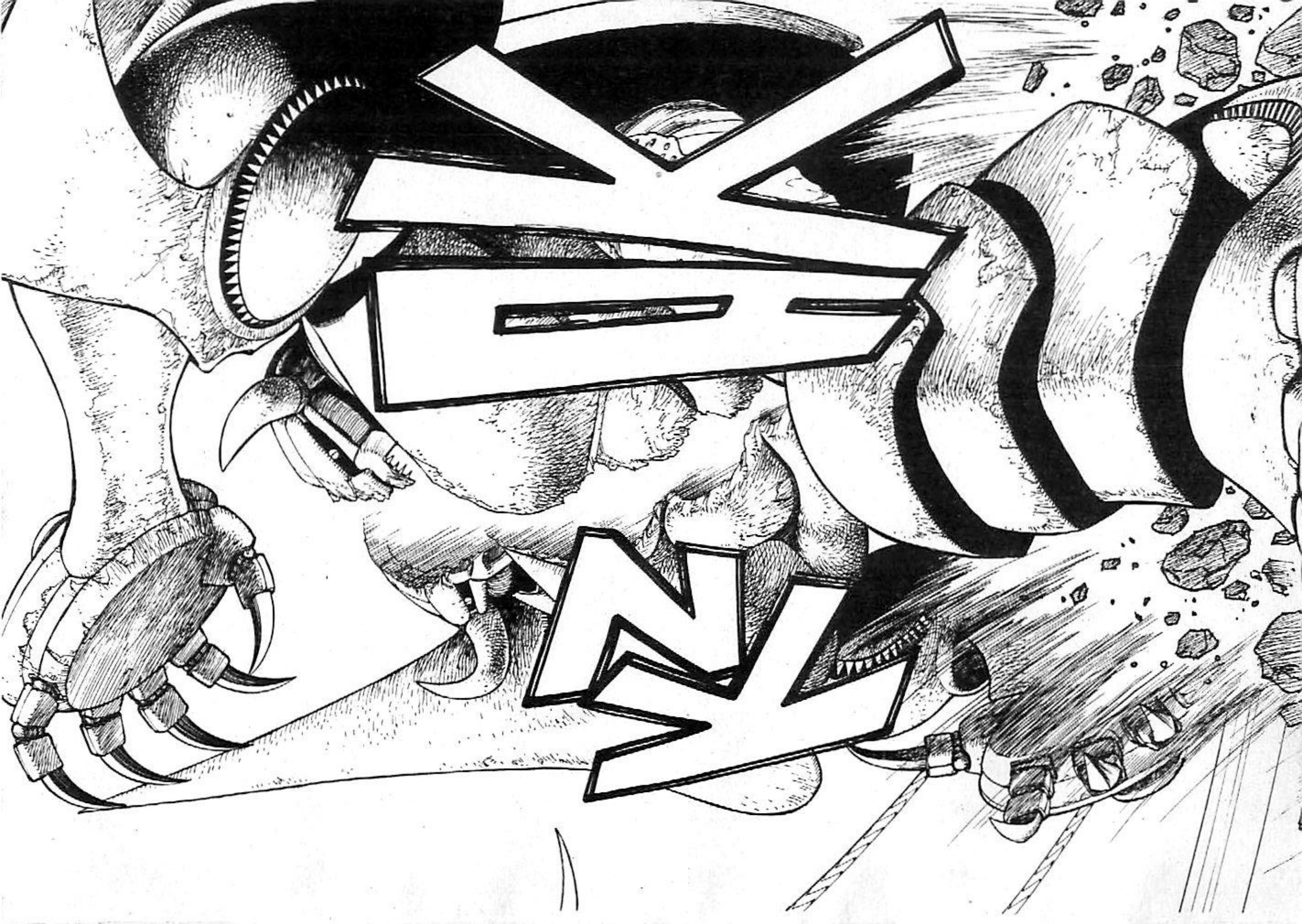
BAH... E' TROPPO FACILE.

*TONATIUH : IL DIO AZTECO DEL SOLE, ADORATO CON SACRIFICI UMANI. CHIAMATO ANCHE **IPALNEMOHUANI**.









GURK

SPRUT

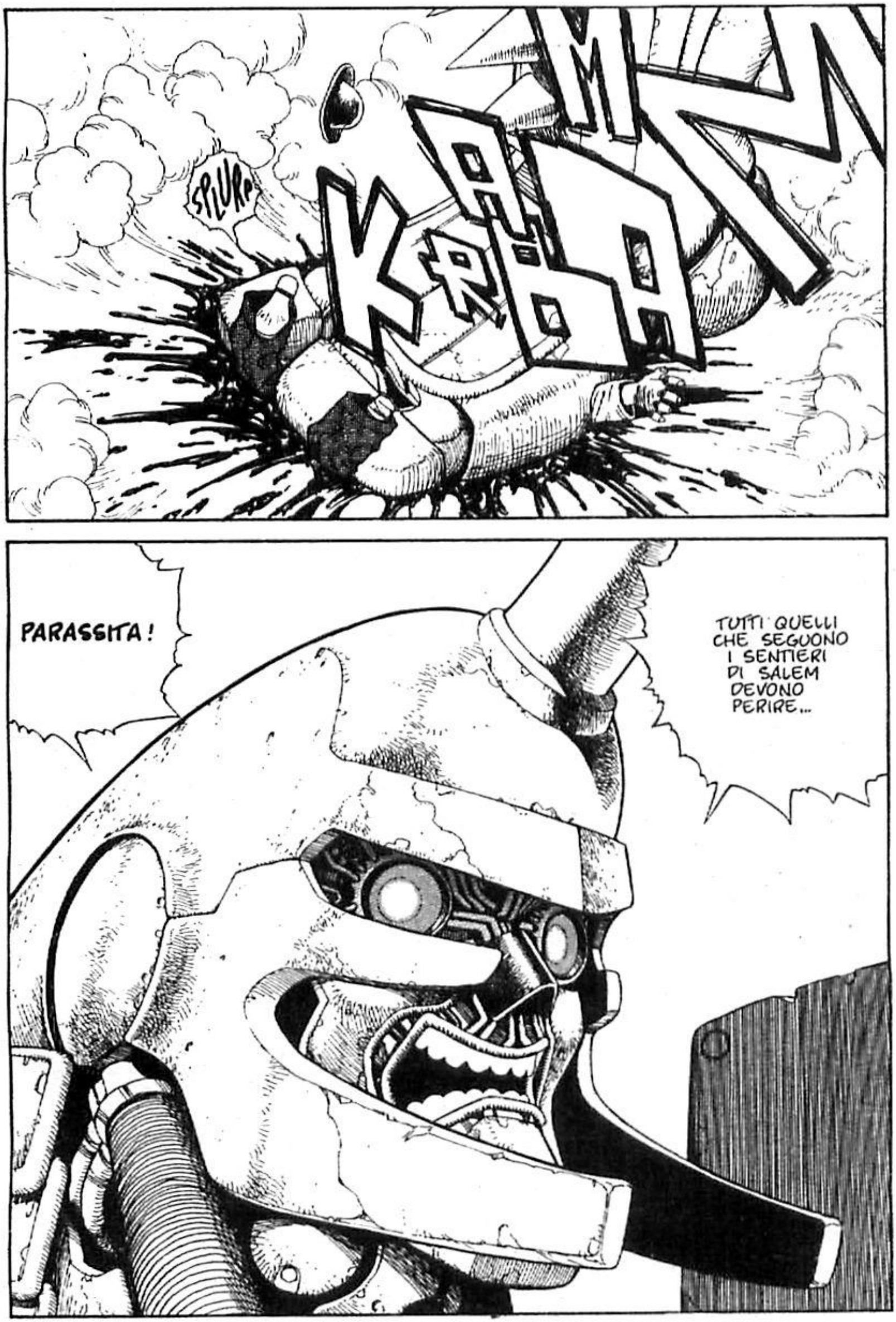
SPRUT

A ME SERVE UN COLPO SOLO...!

KRANG

BRAVO--- FAVOLOSO--- CHE NE DICI DI ENTRARE CON ME NEL CIRCUITO DEL COLISEUM?

FAREMO CHIP A PALATE! CHE NE DICI?


SPLURP
KRAAAM
PARASSITA!
TUTTI QUELLI CHE SEGUONO I SENTIERI DI SALEM DEVONO PERIRE...

OOHHHH! CHE COS'È QUESTO? CHE CARIIINOOO!

UN PICCOLO ESPERIMENTO... UN'INTERFACCIA INTERATTIVA.

A 1! FACCIAMO UNA PROVA...

EH EH

EHI, NON È MALE!

AH AH AH!

POP PO POPP

BUAHH! NON SEI CARINA! NO DAVVERO!

COLLINS AD AI! COME VA CON LA NUOVA UNITÀ MOBILE?

EH EH! MI PIACE...

ECCO FINALMENTE UN GIOCATTOLO PER "SINTONIZZATI" CHE SERVE A QUALCOSA!

FIGHT 37:
RADIO K.A.O.S.

RADIO K.A.O.S.

VROOOM

ALITA... VORREI DIRTI UNA COSA.

HMM?

VROOM SKREEK.

SE LAVORIAMO INSIEME, I SINTONIZZATI POSSONO DIVENTARE MOLTO **IMPORTANTI!**

AH AH.

MA DA GRANDI POTERI... DERIVANO GRANDI RESPONSABILITA'.

LA BATTAGLIA CHE AFFRONTEREMO POTREBBE CAMBIARE L'ESISTENZA STESSA DI SALEM... MA...

CREDO CHE LE TUE MOTIVAZIONI SIANO TROPPO PERSONALI, A L!

TANTO PEGGIO, LOU!

ASCOLTAMI... IO NON SONO CHE UN INSETTO CHE STRISCIA SULLA SUPERFICIE...

... SONO SOLO UNO DEI TANTI STRUMENTI DELLA GENTE DI SALEM, LASSU' IN ALTO.

MA...

NON VOLEVO DIRE QUESTO ...

ADESSO BASTA!

PUOI ANCHE GUARDARMI CON SUFFICIENZA DA LASSU'... MAI SEI SOLO UN CANARINO IN UNA GABBIA **DORATA**...

SQUISH

UMM-- LA FUOI FSMETTERE?

VROOM

AHH!

MERDA! CHE MALE!

AH AH CICCA CICCA!

ADESSO MI HAI FATTO INCAVOLARE! PROVA IL MIO **PANZER KUNST**!

EEEEK!

BEEP BEEP

UN ATTIMO! IL COMPUTER **A1** SUL **GABRIEL** HA CAPTATO QUALCOSA!

"TI PAGHEREMO UN PEDAGGIO SE CI LASCI PASSARE" ?!

MA NON SAPETE CHI **SONO IO** !?

COME **OSATE** FARVI BEFFE DELLA "GRANDE SENTINELLA" ?!

MA GUARDATELO!

GHGHGH...

PENSA DI ANDARE SUL SICURO PERCHE' NON SIAMO DEI **BARJACK!**

N-NO!

SIAMO SOLO UNA CAROVANA IN VIAGGIO PER FARE DEI BARATTI CON **MR. KAOS.**

NON ABBIAMO CHIPS...

EHI, IDIOTA! PERCHE' DIAVOLO SOGGHIGNI COSI'?!

SIAMO DEI BRIGANTI **SERI**! NON POTETE CORROMPERCI!

VROOM VROOM VROOM

KOFFKOFF

GHAK GHAK

FORSE DEVO DIMOSTRARE IL POTERE DEL MIO LEGGENDARIO **LANCIAPISTONI**, EH?

TI PREGO, PIETA'!

FALLO FUORI, CAPO! DAI!

SIIII'!

MALEDIZIONE, PERCHE' MI FICCO SEMPRE IN QUESTE STORIE...

SE AMMAZZO QUESTO TIPO, SARO' **STITICO** PER TRE GIORNI...

EHI, LASCIAMI, PERVERTITO!

UH?

CAPO! QUESTA **RAGAZZINA** SI NASCONDEVA NEL RETRO!

MMM

"NASCONDEVA"? ERA IL MOMENTO DEL MIO SONNELLINO, IMBECILLE!

AH, E' SOLO UNA **BAMBINA**!

FIUUU -- PER FORTUNA NON DOVRO' UCCIDERE NESSUNO.

EH EH-- SPAVENTERO' UN POCO LA BAMBINA E FARO' UNA BELLA FIGURA DAVANTI AI RAGAZZI...

E' TUA FIGLIA?

NO-- SOLO UN'AUTOSTOPPISTA...

AH!

AH---

EHI---!

QUELLA ROBA L'HO VINTA AL GIOCO CON QUESTI TIZI!

GIU' LE MANI, VECCHIO SCEMO!

C-COSA?!

MA QUESTA RAGAZZINA CAPISCE LA SITUAZIONE IN CUI SI TROVA?

LE COSE SI METTONO MALE-- DEVO SPAVENTARLA... E IN FRETTA!

E' IL NOSTRO BOTTINO, PICCOLA!

HAI QUALCOSA DA RIDIRE?!

BAD BOY

THUMP

AH-- ALLORA VOI SIETE LADRI!

QUINDI SCOMMETTO CHE VI PIACE... GIOCARE...

BLINK

TLAK

ABBIAMO PERSO-- DI NUOVO!

MA CHE COMBINI, CAPO?!

Z-ZITTI!

OCCHEI-- ANCORA UNA VOLTA!

SHA

BRAVO, CONTINUA A GETTARE QUEI DADI!

EH EH EH!

CHAKK

WOW!

ALLORA, AVETE QUALCO-S'ALTRO DA GIOCARVI ?

MI SONO GIA' RIVINTA TUTTO QUEL CHE VOLEVA-TE RUBARMI.

MALEDIZIO-NE, PERCHE' MI SUCCE-DONO SEMPRE CO-SE DEL GENERE ?!

DEVO RECUPERA-RE IL MA-TERIALE PER SALVARE LA FACCIA !

PRENDI ! MI GIOCO **QUESTO** !

KRIH

BASTA ! ELIMINIAMO QUE-STA MOCCIOSA E FILIAMOCE-LA !

SAI

FERMO, SENTINELLA ! IL **LANCIA-PISTONI** E' IL SIMBO-LO DELLA NOSTRA BANDA !

SO COSA FAC-CIO !

BAD

PAZZO !

WHS

!!!

KZAK

SPRIZZ

UAAH!

ARGH!

ZHP

WUP

EHI, TU... NON AD-DORMEN-TARTI!

AH!

GRI

ADESSO NON HO SCELTA--- DEVO ELIMINARE LA RAGAZZINA! SARO' STITICO PER **UNA SETTIMANA...!**

BRUTTA PUTT--!

GRRR!

AH---

T-TIME OUT---

BAD BOY

SPA-
RITE!

WROOOM

NON
CE NE
DIMENTI-
CHEREMO!

FURIA!

ARF!

WUF!

EHI, SORELLA! COME MAI CONOSCI IL NOME DEL MIO CANE?

SCOM-METTI CHE CONO-SCO ANCHE IL **TUO** DI NOME?

KOYOMI...

GIUSTO?

SEI CRESCIUTA---

---LA STORIA DEL TEMPO CHE VOLA, NO?

NON MI RICORDO DI TE PERFETTAMENTE---

--- MA SHUMIRA E GLI ALTRI PARLAVANO SPESSO DI TE.

KKK

CHE NOSTALGIA... COME STANNO TUTTI?

SHUMIRA SI E' SPOSATA CON UN TIPO CHE HA CONOSCIUTO NEL GRUPPO DEI VOLONTARI--

-- E ADESSO HA **OTTO** FIGLI.

CAVOLO---!

GIGGG

E' ANCORA LENTA COME SEMPRE, MA E' ADORABILE-- TUTTI I VOLONTARI LA AMANO.

E IL BARISTA?

QUELLO? UN POCO DI BUONO!

SI E' INDEBITATO PER RIAPRIRE IL BAR, MA E' DIVENTATO UN ALCOLIZZATO. MI PICCHIAVA OGNI VOLTA CHE QUALCOSA NON ANDAVA BENE! CHE FALLITO!

A PROPOSITO, KOYOMI, PERCHE' HAI LASCIATO LA DISCARICA ?

ANCHE SE STAI CON FURIA, E' TROPPO PERICOLOSO QUI PER TE.

V-VOLEVO VIVERE UN'AVVENTURA, ECCO TUTTO.

OOOH!

HAI AVUTO UNA DELUSIONE D'AMORE...

...VERO?

EH, BE'... IO... AH AH AHA!

... BAH, ERA SEMPLICEMENTE UN IDIOTA!

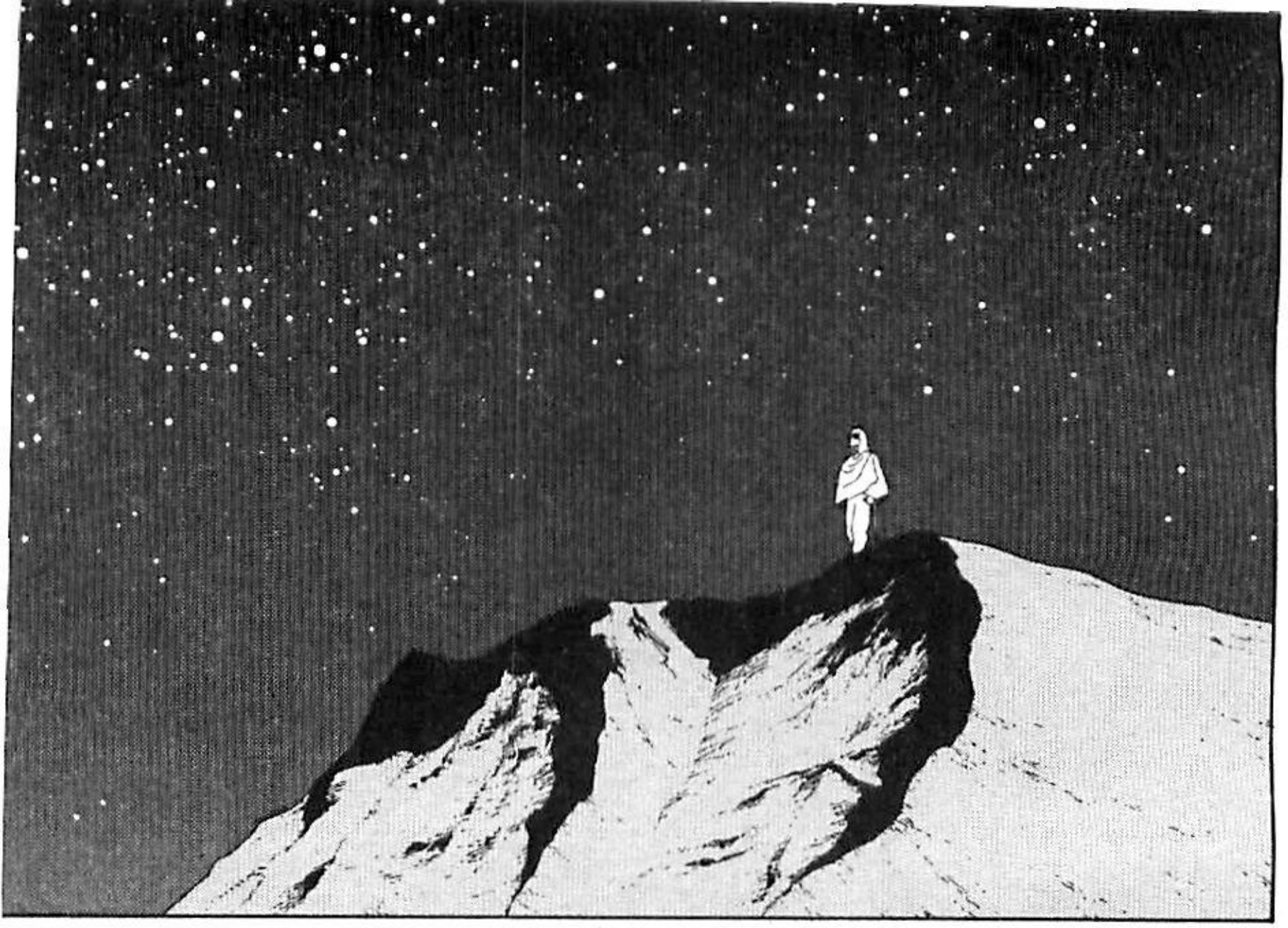
HI HI

OH, NO! STA PER COMINCIARE **RADIO KAOS!**

A DIRE IL VERO...

--- SONO VENUTA QUAGGIU' PER INCONTRARE IL MIO IDOLO, KAOS!

"RADIO KAOS..." ?!



LA IONOSFERA E' PERFETTA STANOTTE.
LE ONDE RADIO ARRIVERANNO LONTANO.

PADRON KAOS!

ARRIVO.

TRSH

RAD'O KA.O.S.

C'E' UN MESSAGGE-RO DEL BARJACK!

DI NUOVO VOI?

APPREZZO IL SOSTEGNO CHE MI OFFRE DEN---

--- MA NON FARO' PROPAGANDA PER VOI.

LA MIA MUSICA... DEVE ELEVARSI AL DI SOPRA DELLE DIFFERENZE TRA LA GENTE... TOCCA-RE I CUORI.

E' LA SUA ULTIMA PAROLA?

To change the world...

A dreamer must be... Someone who has more determination than me...

To free his soul...

A dreamer must fly...

Somewhere he must find...

A better reason...than I

The hands of time won't wait

And we may be too late...

Now is the hour

and the moment...

Don't let a day pass by..."*

* "INSIDE LOOKING OUT" © ERIC WOOLFSON / ALAN PARSONS

KRP

ANCHE IN QUESTO MONDO SPREGEVOLE E CONVULSO---

---AVVERTO L'ESISTENZA DI PERSONE CHE LOTTANO PER SOPRAVVIVERE.

E VOGLIO PROTEGGERLE.

---TUTTI I MIEI POTERI... DEVONO SERVIRE A QUESTO **SCOPO**---

SAI, KOYOMI---

VORREI DAVVERO CONOSCERE QUESTO **KAOS**---

ECCO CHE CI RIPROVA---

SIIIII`! PIU` SIAMO, MEGLIO E`!! LO DICO SEMPRE!

CREDO CHE ALITA SI SENTA RESPONSABILE PER QUESTA RAGAZZINA--- NON VUOLE ABBANDONARLA.

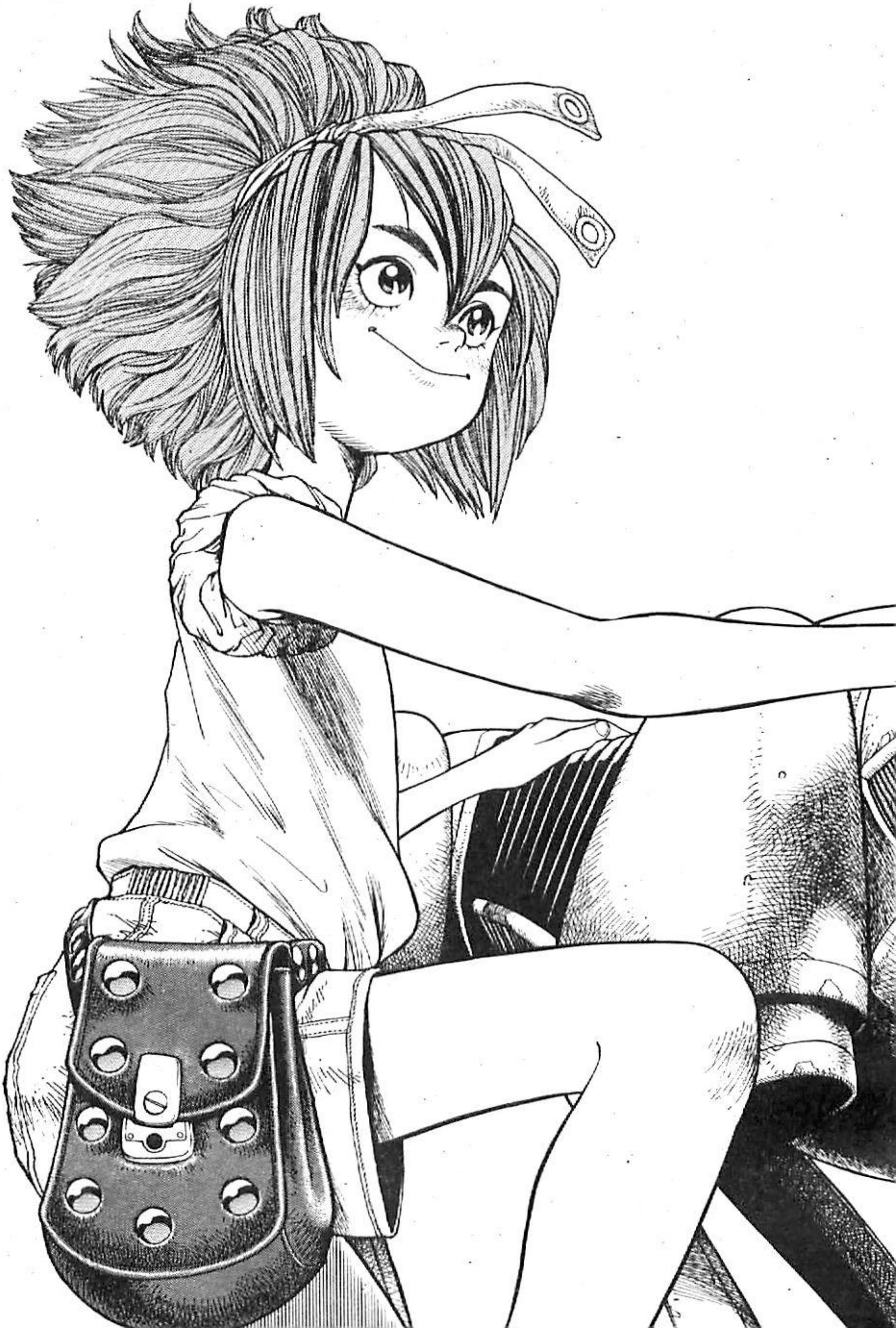
DEVO INSISTERE ABBIAMO DEGLI ORDINI!

HO SENTITO DIRE CHE ANCHE **DEN** E` UN GRANDE FAN DI **RADIO KAOS**---

SONO SICURO CHE IL SIGNOR **KAOS** POTREBBE PARLARTI DI DEN! ENTRAMBI SONO UOMINI MISTERIOSI!

AH... OTTIMA IDEA! ♡

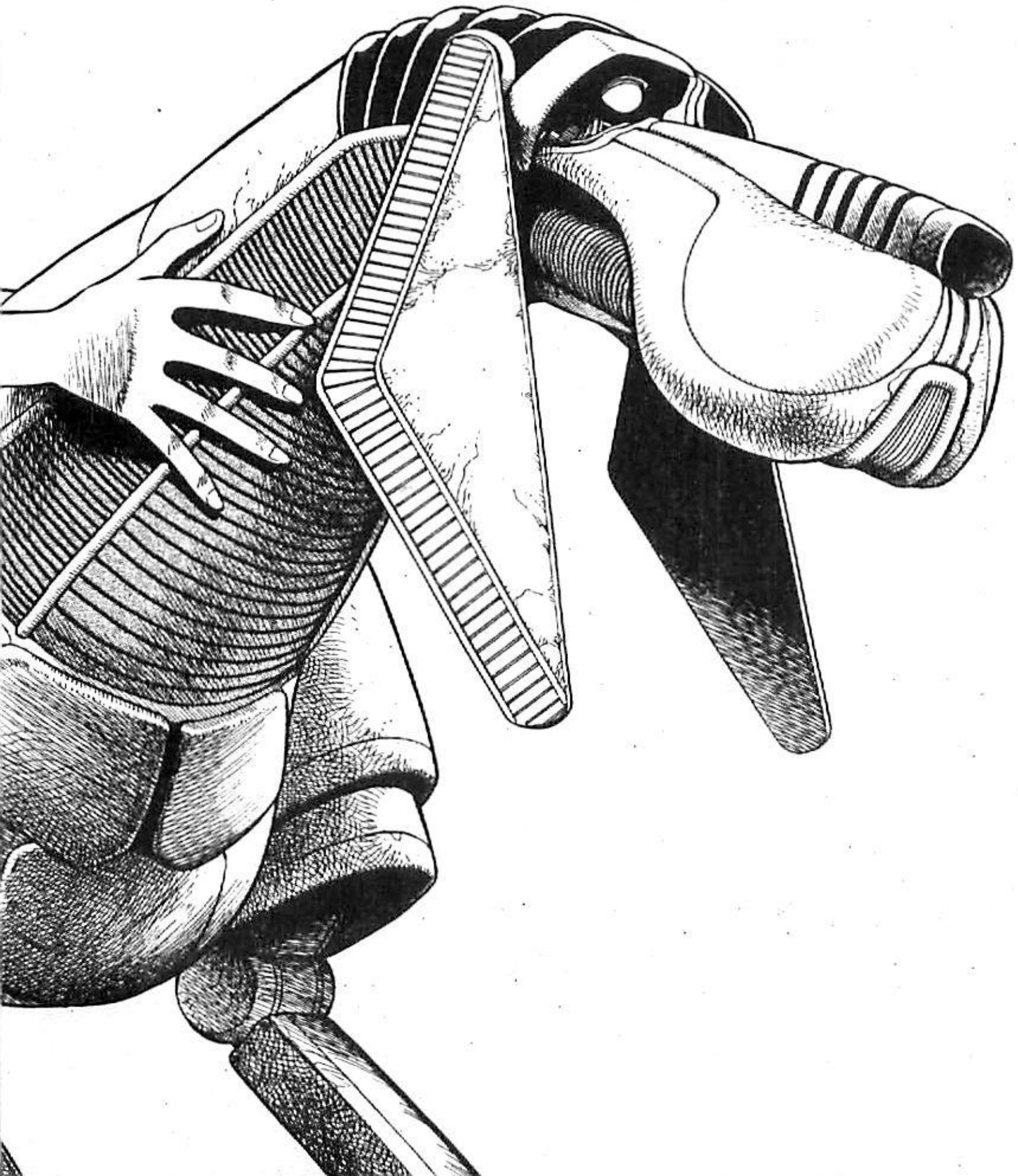
SONO VERAMENTE UNA PAPPAMOLLA---



FIGHT 38:

CORRENTE SOTTERRANEA

UNDERCURRENT



SKREK

CRUNK

ALITA...!

TI PREGO.. FA' SCENDERE IL CANE DALL'UNITA' MOBILE---!

NNN

AH AH AH... CHE SCENA **SURREALE**! MI PIACE, SI'!

WHOOSH KRAK

FURIA STA DIVENTANDO VECCHIO E LENTO. QUANDO SI ACCASCIA, E' QUASI **IMPOSSIBILE** FARLO RIALZARE.

PENSA--- USIAMO IL MASSIMO DELLA TECNOLOGIA DI SALEM PER TRASPORTARE UN **CANE**...

SNIFF

LA TUA MOTO **PARLA** UN SACCO. E' UN CYBORG ?

CARINA, EH ? E' LA MIA PARTNER, LOU.

SCUSATE ...

BENE ! PERCHE' NON GIOCHIAMO CON FURIA E LOU COME POSTA ?

PT

SONO PREVENUTA CONTRO IL GIOCO D'AZZARDO.

GNK

AH, CHE **NOIOSA** !

SKREE

AAAH!

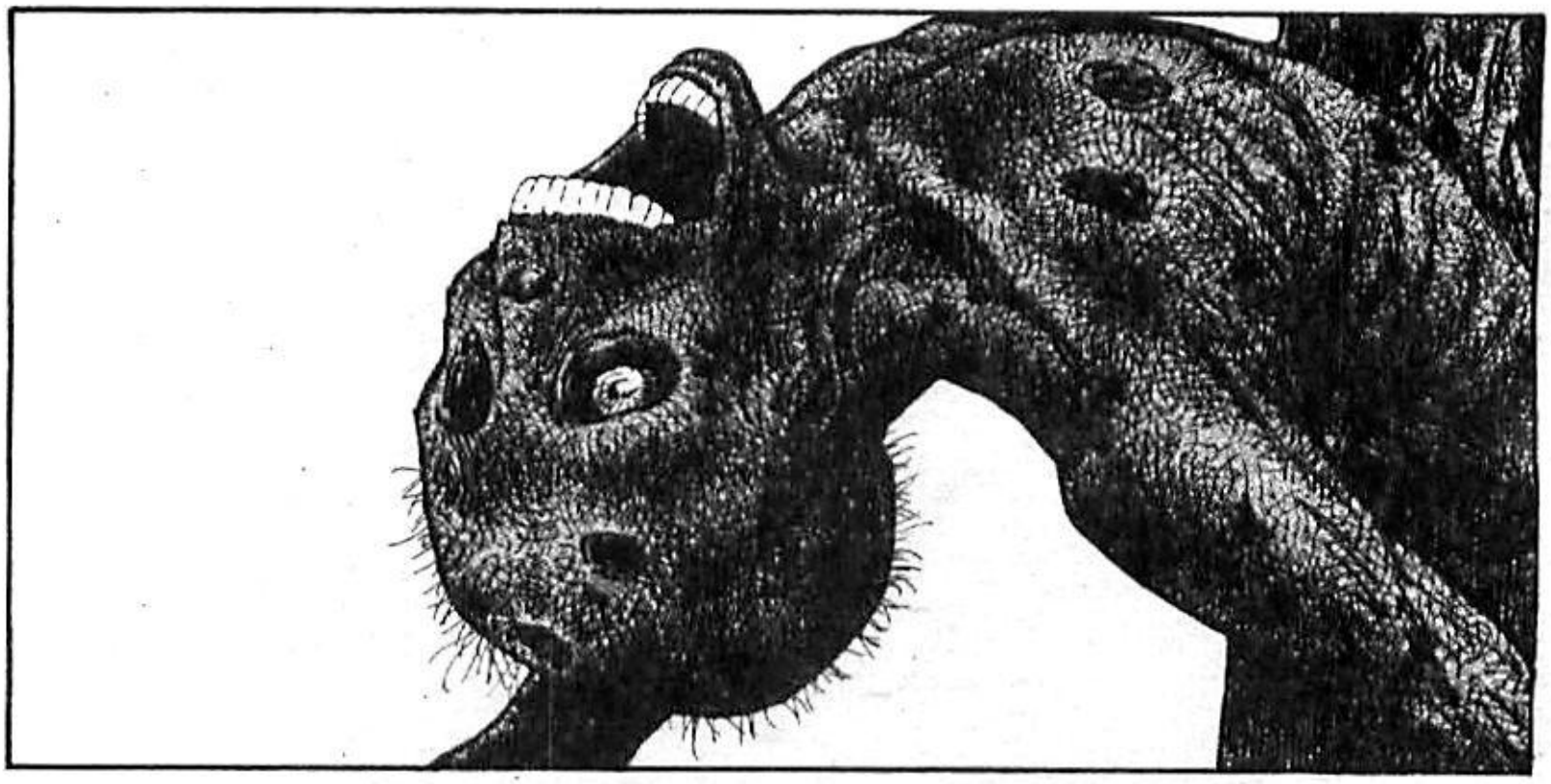
EHI! MA CHE DIAVOLO FAI?!

Q- QUESTA STRADA---

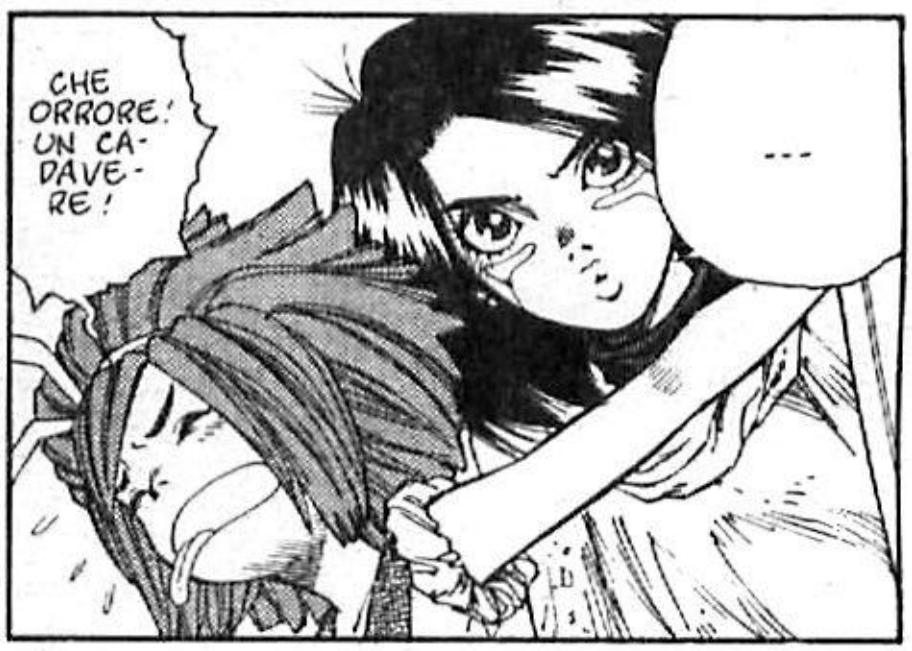
DOB- BIAMO--- CAMBIARE PERCOR- SO---

?!

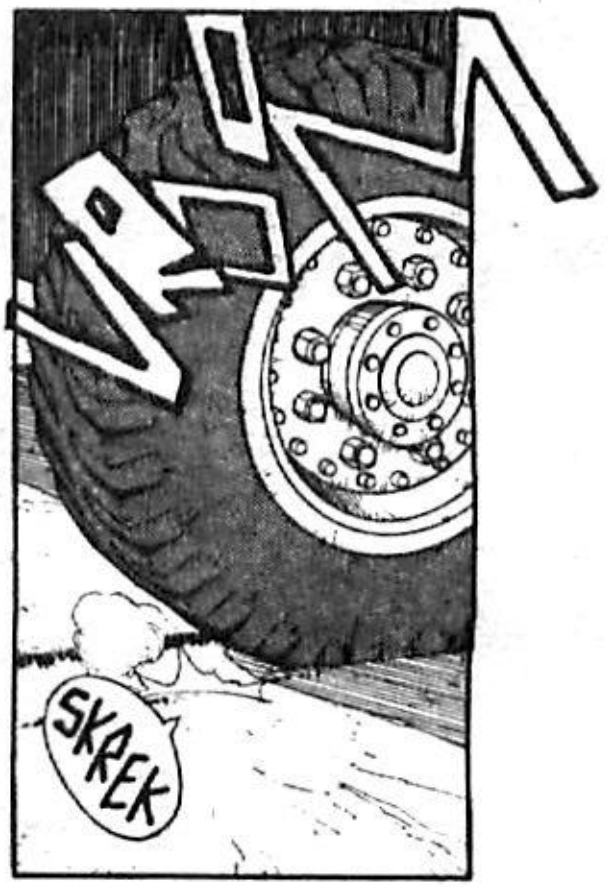
RDAARRR



!

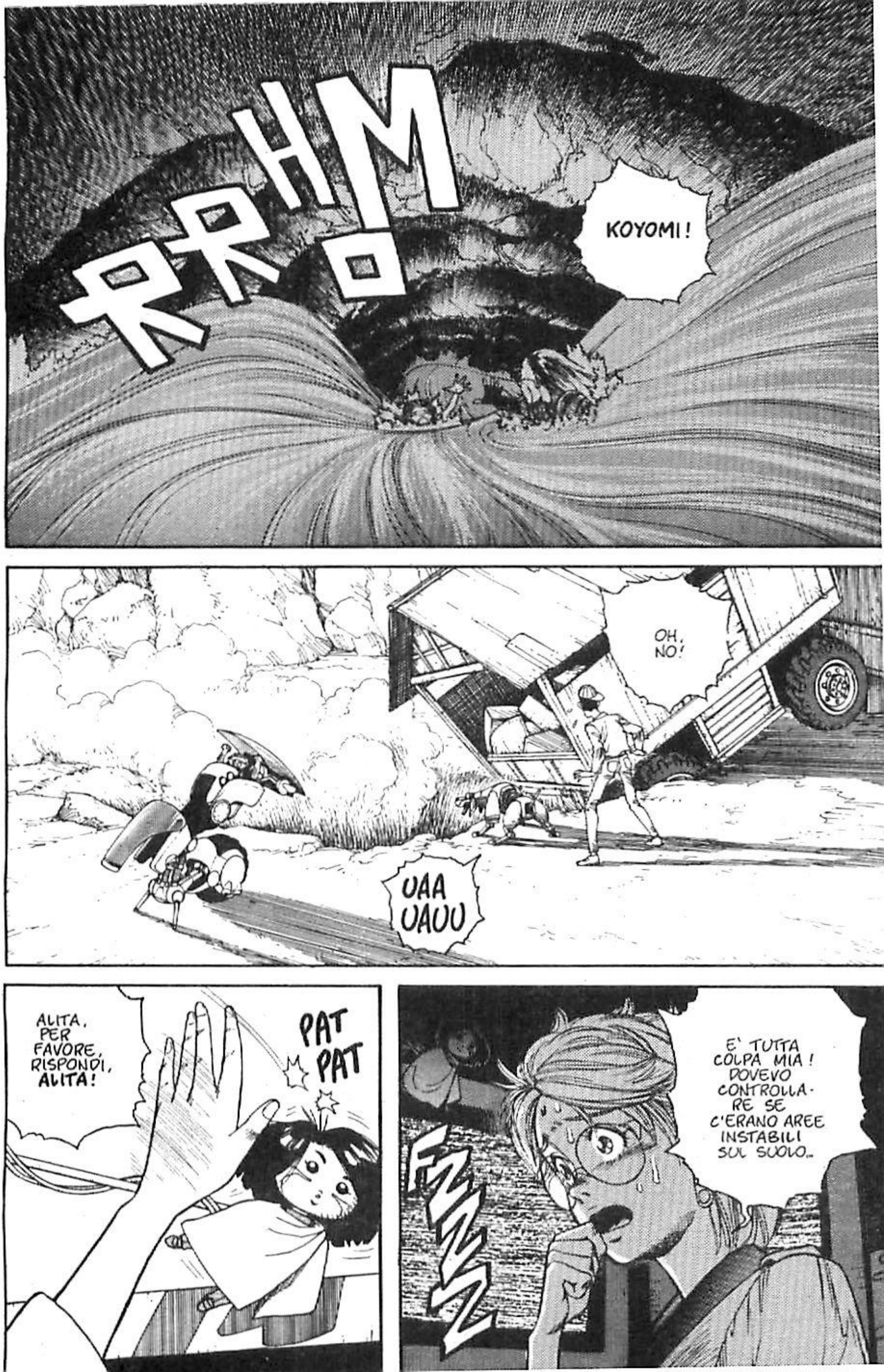

CHE ORRORE! UN CA-DAVE-RE!
...

E' UN SEGNALE DI CON-FINE DEL TERRITO-RIO DEI BARJACK!
SIAMO DAVVERO A DUE PASSI DA MISTER KAOS, MA DOBBIAMO CAMBIARE PERCORSO!


SKREK

WAH?!

YAAAH!
RUMMBL
KOFF


RRHM
KOYOMI!
OH, NO!
UAA UAUU
E' TUTTA COLPA MIA! DOVEVO CONTROLLARE SE C'ERANO AREE INSTABILI SUL SUOLO...
FZZZZ
PAT PAT
ALITA, PER FAVORE, RISPONDI, ALITA!

POSSO SOPRAVVIVERE--- MA DI QUESTO PASSO KOYOMI NON CE LA FARA'---

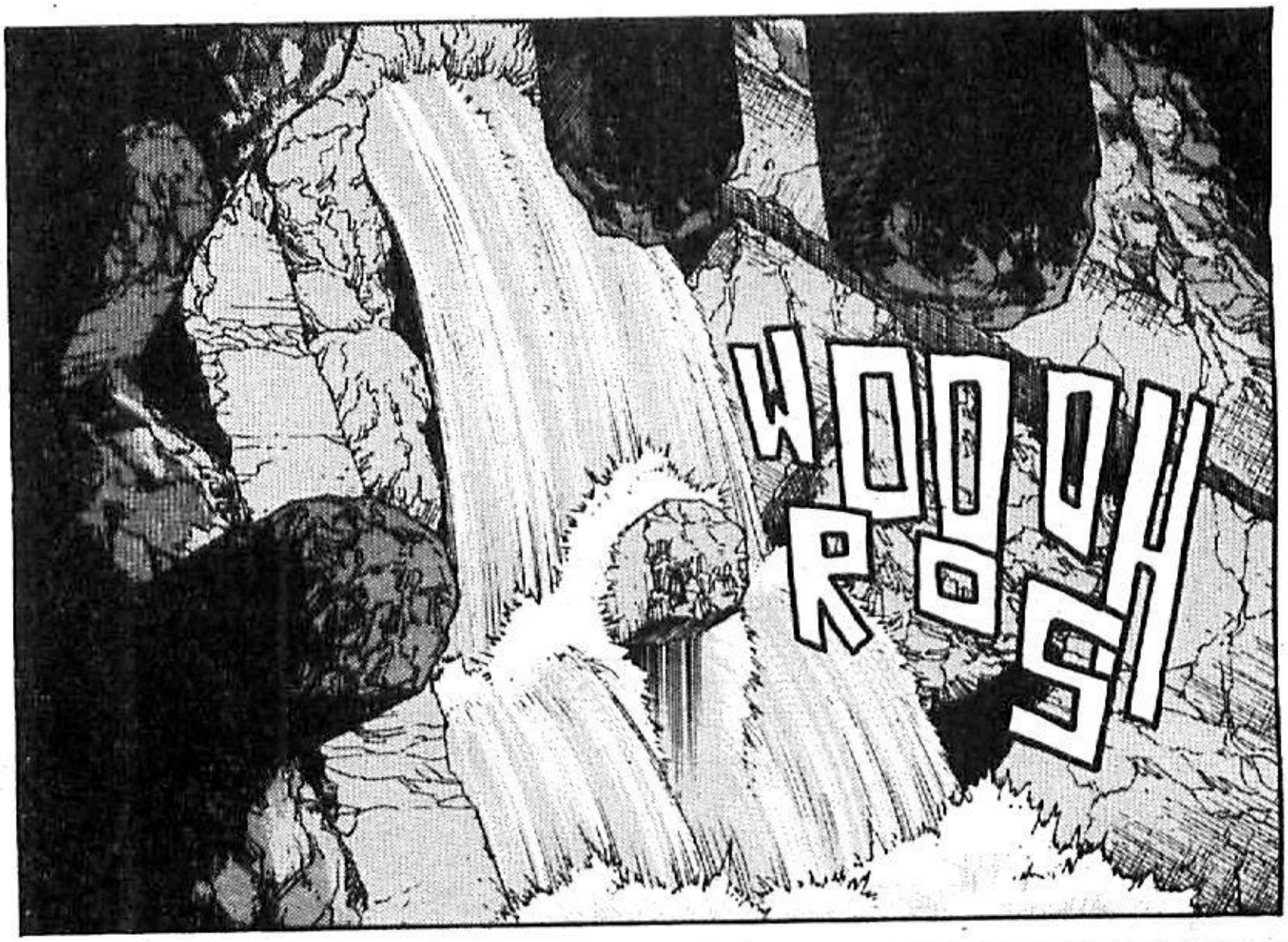
DEVO FARE **QUALCOSA!**

SO CHE E' UN PO' RISCHIOSO, MA...

... POTREI RIUSCIRE A USARE I MIEI POLMONI PER SCOMPORRE ELETTRICAMENTE LE MOLECOLE D'ACQUA E CREARE **OSSIGENO** ...

ボコ

CHOOOM
UGHH...


WOOOH
KOFF
KOFF KOFF...
UF! AF!
AFH! M-MA-
LEDIZIONE!
PENSAVO CHE
SAREI MOR-
TA...
GRAZIE
MILLE,
ALITA...
4!

SSSSH
SONO FELICE-- DI VE-DERTI--
C-COSA SUCCEDE ?
N-NIENTE, MA---
--- PENSO-- DI AVER-- SOVRACCA-RICATO I POLMONI---
NON MORIRE, ALITA! MA SE MUORI, NON E' COLPA MIA!
RAZZA DI---
D-DEVO ENTRARE IN MODALITA' STASI-- CERCARE DI MINIMIZZARE I DANNI AL MIO CERVEL-LO---
DEVI ANDARE A CERCARE AIUTO IN SUPERFI-CIE--- PER ME--

KTRAK

TSK!

UFF! AFF!--- STO SUDANDO UN SACCO--- UFF! AFF! ALITA PESA UN QUINTALE--

CHE **SCHIFO!**

MA VEDRAI, DOMANI SAREMO DA QUALCHE PARTE A RIDERCI SOPRA!

RAGAZZI... 'STO POSTO E' UN LABIRINTO PEGGIORE DELLA **DISCARICA**.

AH!

UNA LUCE! DELLA GENTE!

EHI! SIAMO QUI...!

GROKK GROKKK

SPLISH

EH EH...

...

EH

EH

TA PTA P

GROKK

EH

EH

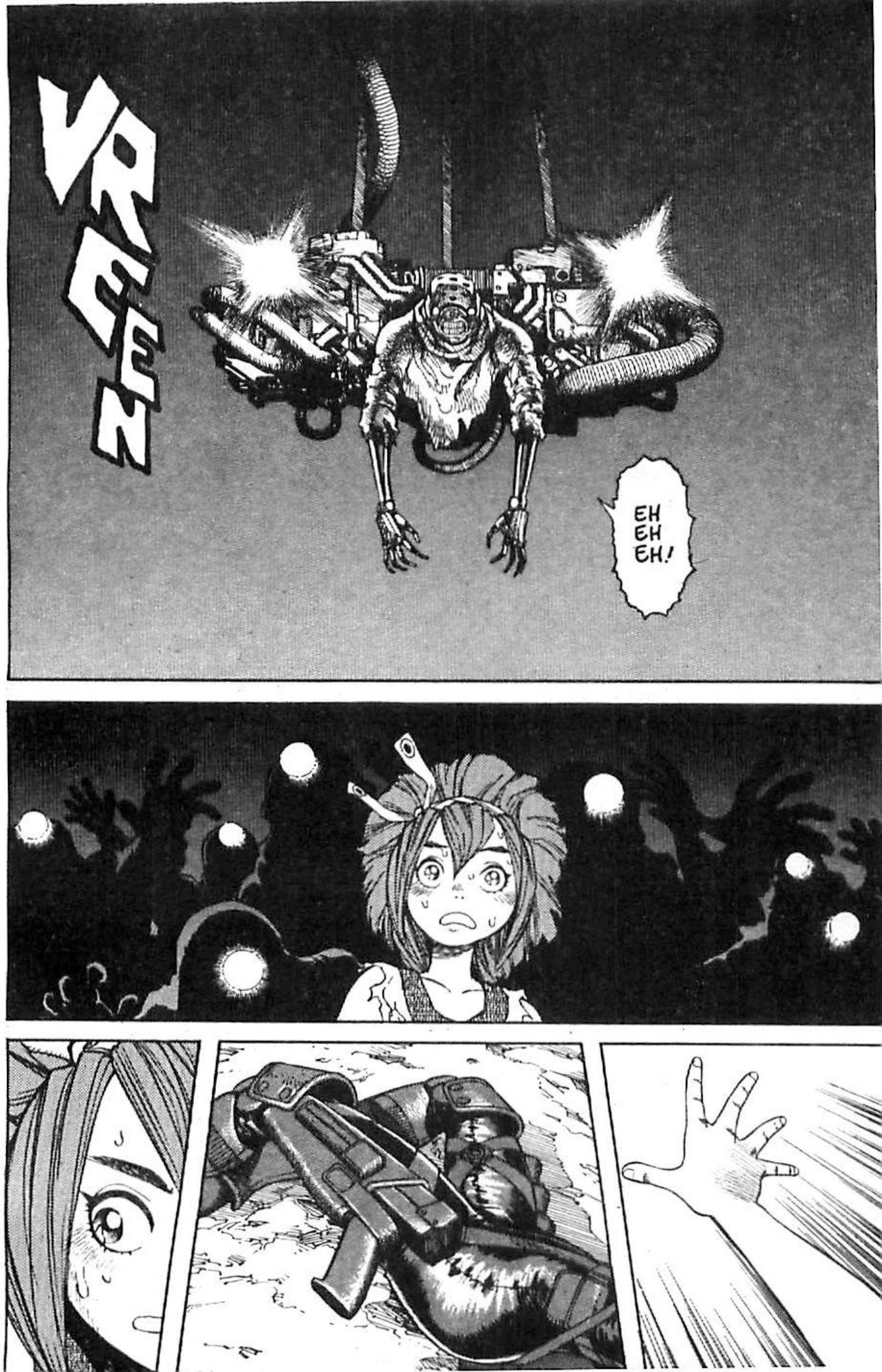
OH...

UOMINI TALPA!?

AHH!

!

FLASH


VREEN
EH EH EH!

I- INDIETRO!

!

TU TUMP

HFFF...
HFFF...
HFFF...
CLICK
U-UHH?
CLICK
CLICK
GHAAAA
UHH!
RAAA

NOOOO! LASCIATE-MI !!

AH AH AH AH!!

TU M TU M TU M

RRRRRRR

KATLANG

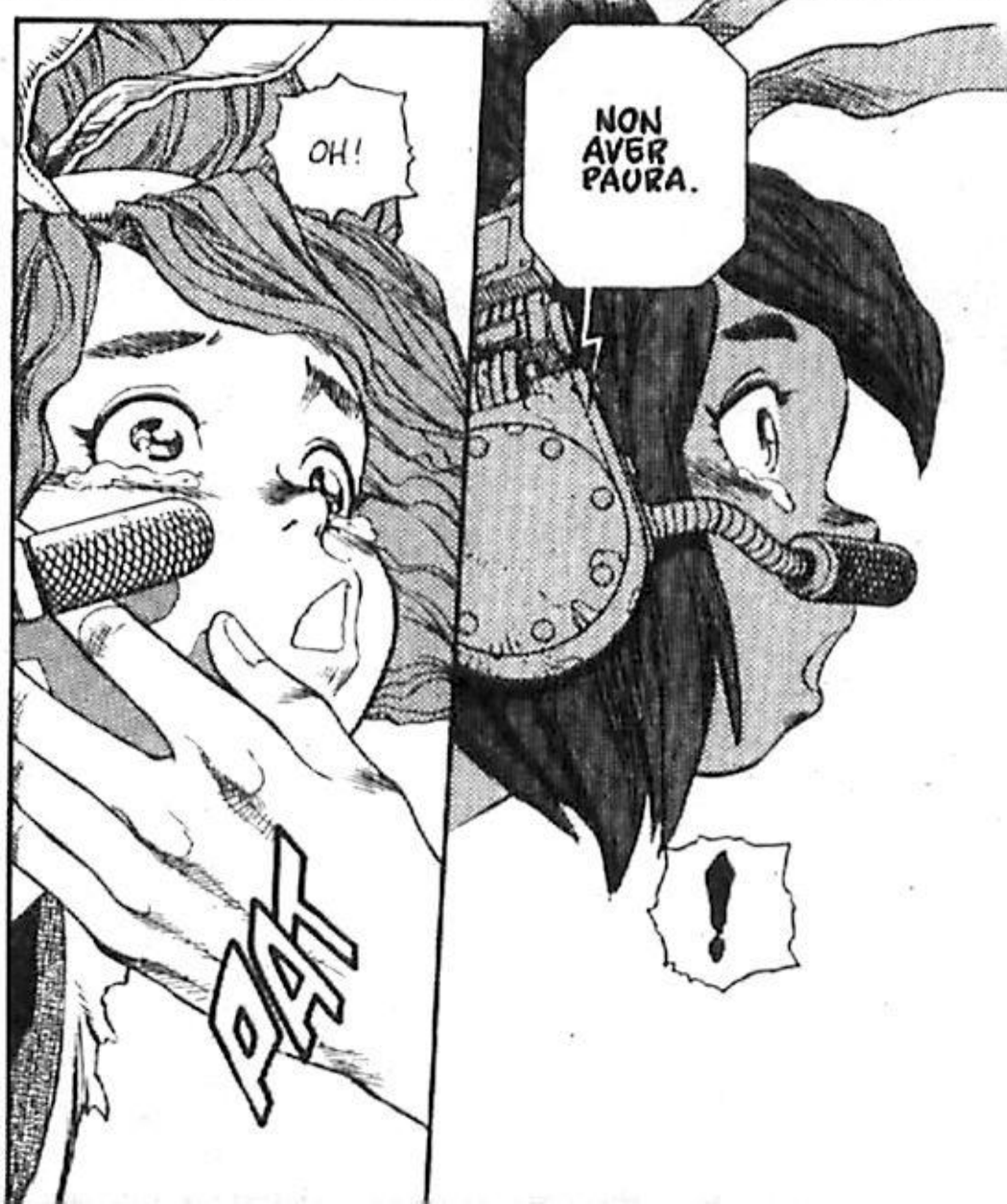
KATLANG KATLANG KATLANG

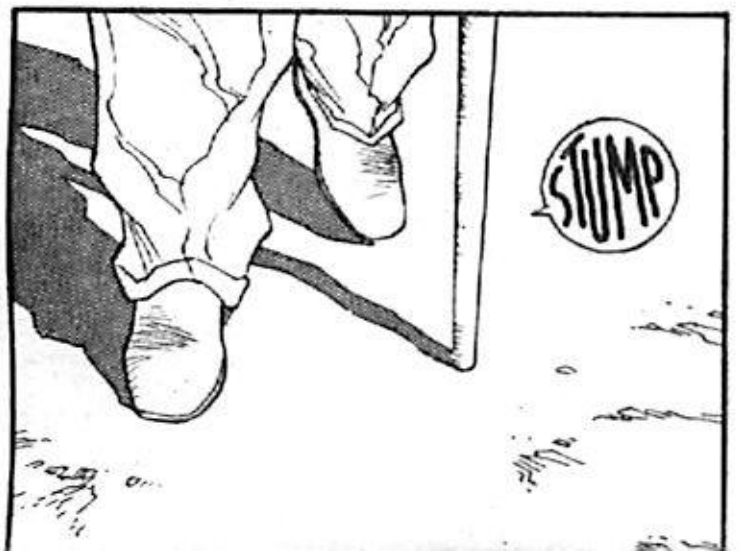
NG KATLANG KATLANG KATLANG KATLANG KATLANG

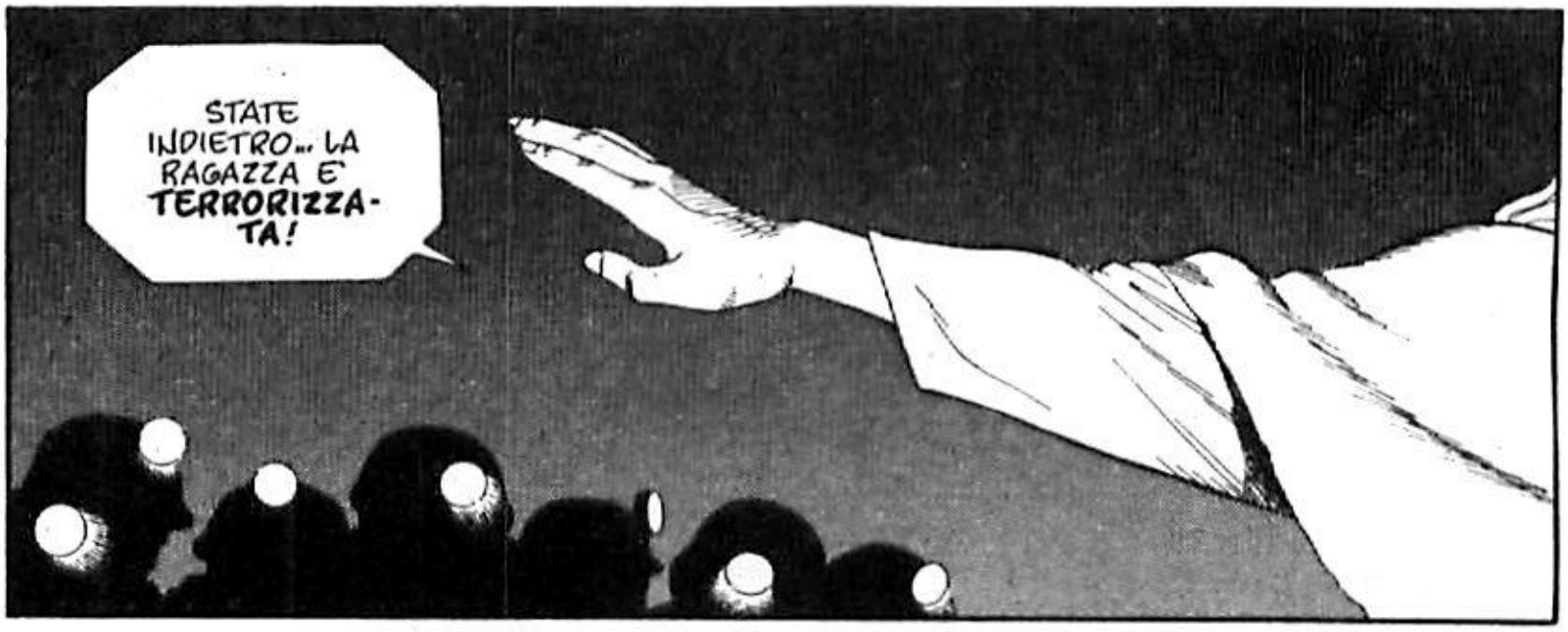
EG HH!

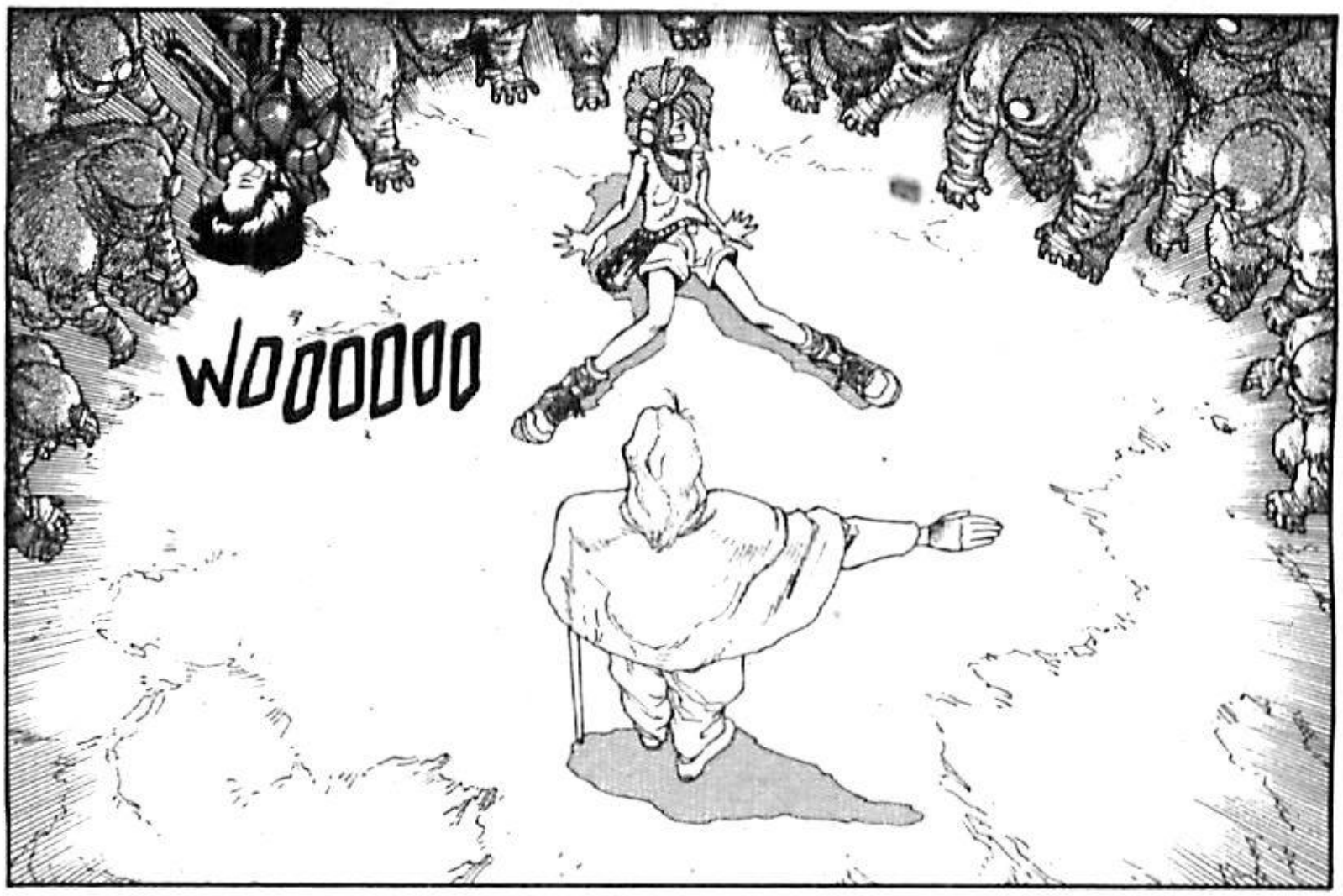
NOO!

NO!
NO!
NO!
NO!
GHH...
SNAKT

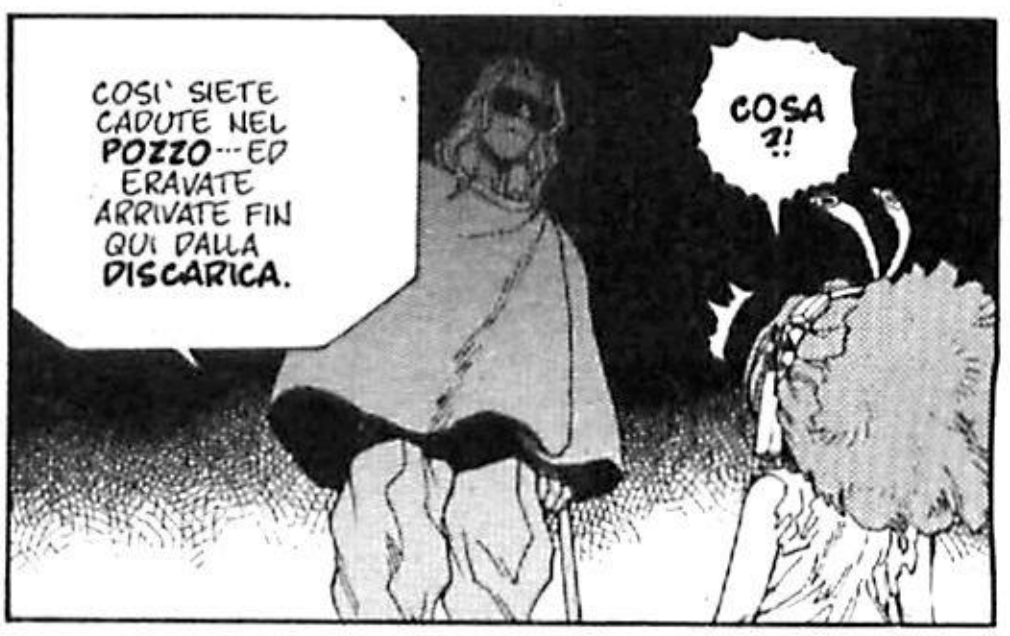

OH!
NON AVER PAURA.
!
PAT


STUMP


STATE INDIETRO... LA RAGAZZA E' TERRORIZZATA!


WOOOOOO

UFF
UFF
SNIFF


COSI' SIETE CADUTE NEL POZZO··· ED ERAVATE ARRIVATE FIN QUI DALLA DISCARICA.
COSA ?!

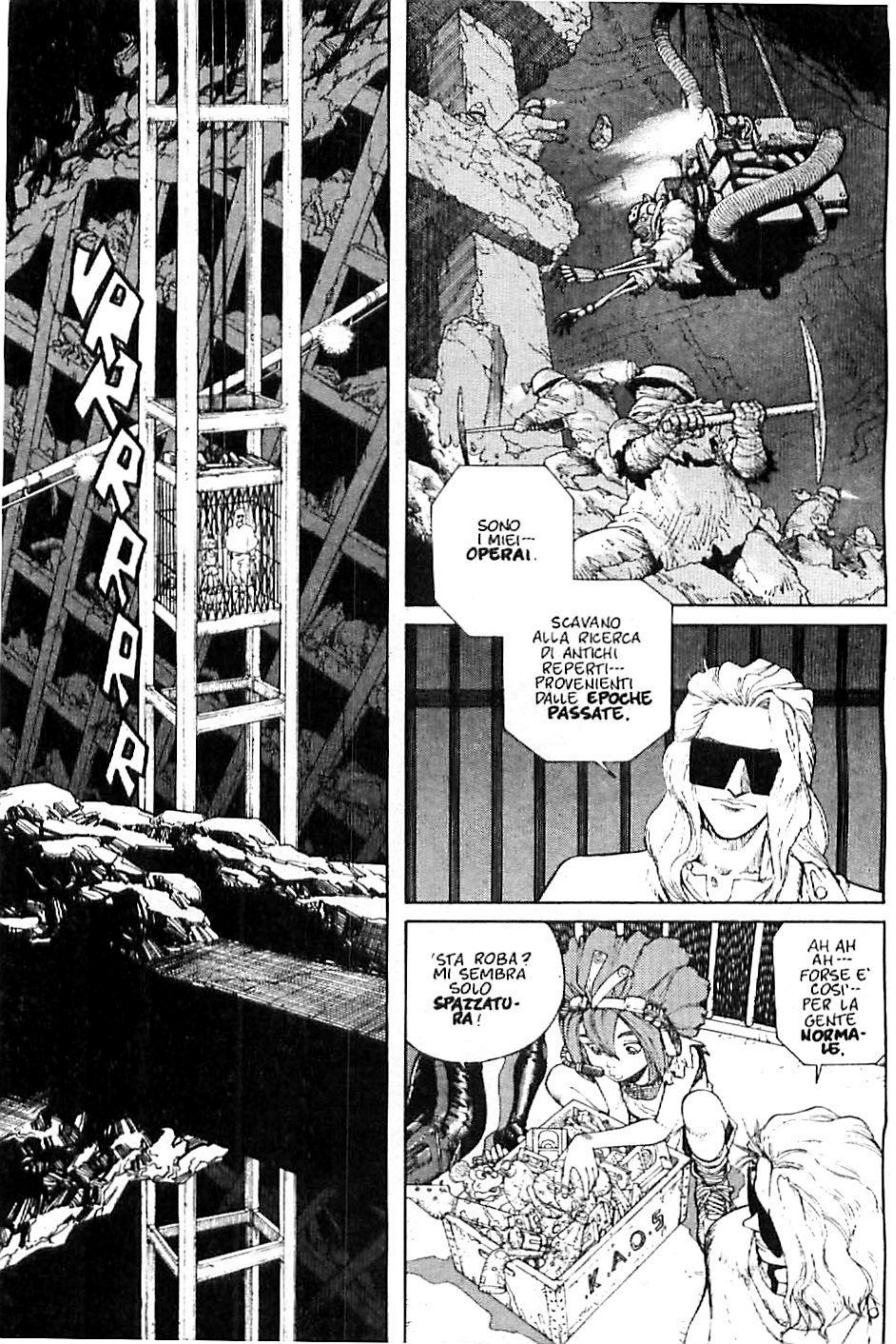
IO SONO KAOS.

PIACERE DI CONOSCERTI... KOYOMI?

D-DAVVERO? M-MA COME? INSOMMA, SEI...

PUO' LEGGERE IL PENSIERO?

UN--- CYBORG?


VRRRRRR
SONO I MIEI--- OPERAI.
SCAVANO ALLA RICERCA DI ANTICHI REPERTI--- PROVENIENTI DALLE EPOCHE PASSATE.
AH AH AH--- FORSE E' COSI'-- PER LA GENTE NORMALE.
'STA ROBA? MI SEMBRA SOLO SPAZZATURA!
K.A.O.S

PER FAVORE, JASMINE--- LA RAGAZ-ZA--- E LA CASSA.

SKREK SKRK

ME NE OCCUPO IO, PADRO-NE.

COME VEDI, SONO MOLTO FRAGILE... LO SONO DALLA NASCITA.

ANCHE I MIEI SENSI SONO MOL-TO DIVERSI DA QUELLI DI UNA PERSONA NORMA-LE. SONO UN "UO-MO RADIO".

NON POSSO SENTIRE O PARLARE ATTRAVERSO ONDE SONORE-- MA SOLO VIA **ONDE RADIO**. LA MIA PERCEZIONE VISIVA E' MOLTO INFERIO-RE A QUELLA DI UNA PER-SONA COMUNE. VEDO SOLO LO SPETTRO **INFRAROSSO**.

HO AVUTO UN' INFANZIA DIFFICILE.

C-CAPISCO··· ECCO PERCHE' DEVO PORTA-RE QUESTA RICEVENTE.

LA NATURA, COMUNQUE, MI HA FORNITO--- DI **ALTRI SENSI**.

MI CREDERESTI, KOYOMI, SE TI DICESSI CHE GLI **OGGETTI INANIMATI** HANNO DEI **RICORDI**?

C-COSA?!

RADIO K.A.O.S

CON LE DITA POSSO "**TOCCARE**" LE INFORMAZIONI "SPERIMENTATE" DAGLI OGGETTI.

QUESTA ABILITA' SI CHIAMA "**PSICOMETRIA**"...

...ED E' STATA QUESTA SCOPERTA A CAMBIARMI LA VITA.

LA MAGGIOR PARTE DELLE CANZONI SUONATE A RADIO KAOS SONO STATE RICOSTRUITE DA ANTICHI ARTEFATTI USANDO LA PSICOMETRIA.

FICO!

ALL'INIZIO, NON ERO CAPACE DI SUONARE GLI STRUMENTI... MA DAGLI STRUMENTI CHE UN TEMPO APPARTENEVANO A DEI MUSICISTI HO IMPARATO COME RICREARE LA LORO MUSICA.

E' SOLO UNA TEORIA, MA RITENGO CHE **TUTTI** GLI OGGETTI CONSERVINO DELLE INFORMAZIONI--- QUALSIASI COSA SIA A LORO VICINO, TIPO LE EMOZIONI DELLA GENTE--- E' COME LA REGISTRAZIONE SU UN NASTRO.

QUESTA REGISTRAZIONE PUO' IN SEGUITO ESSERE "LETTA" DA GENTE COME ME, MOLTO SENSIBILE ALLE INFORMAZIONI ELETTRICHE. IO LA RIASCOLTO, VEDI.

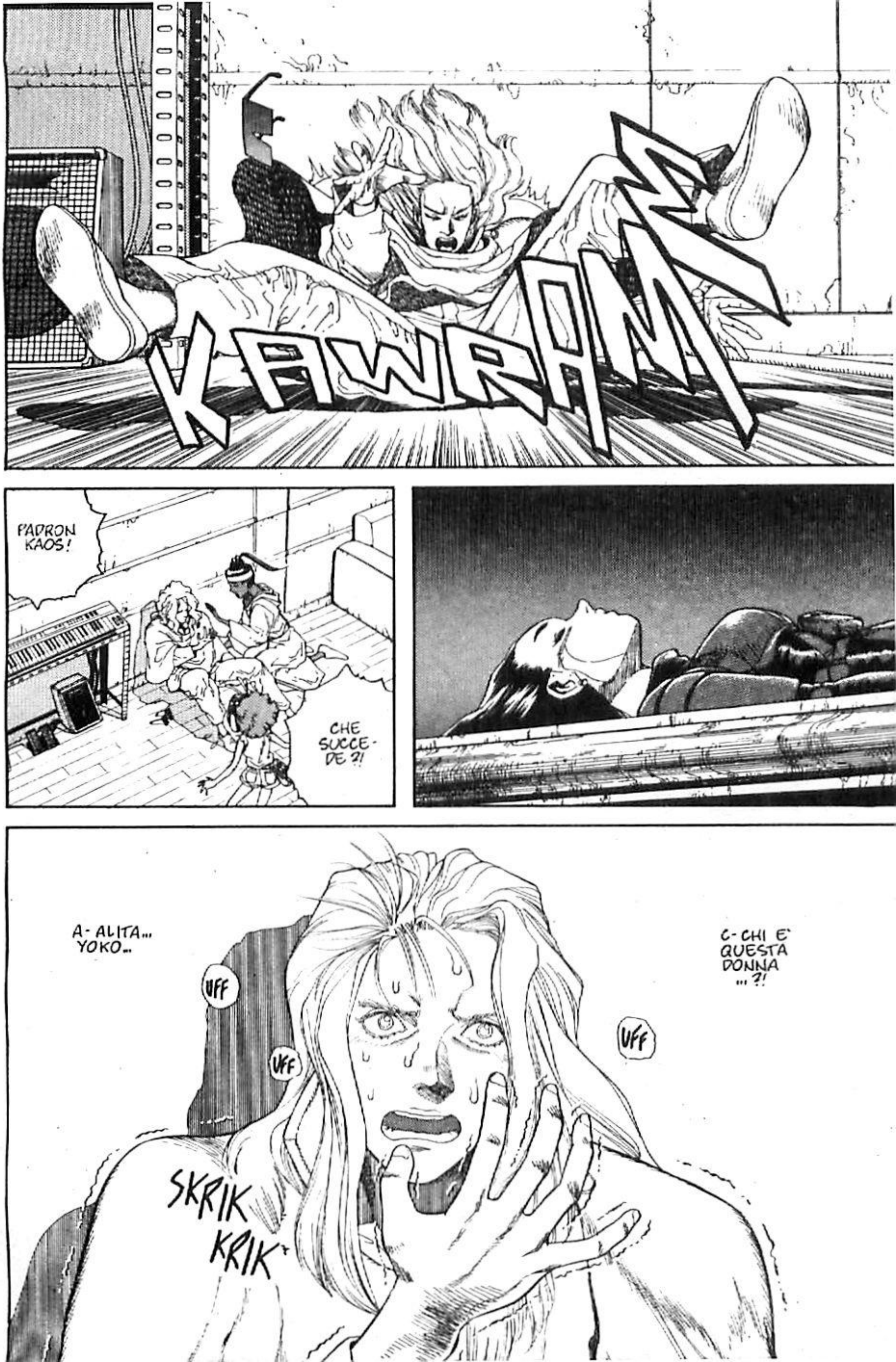
ECCO COME CONOSCEVO IL TUO NOME. NON SO LEGGERE IL PENSIERO. VEDIAMO...

---QUESTA DONNA E'---

SHAAA

?!

AAGH!!
NO!


KAWRAM
PADRON KAOS!
CHE SUCCE-DE ?!
C-CHI E' QUESTA DONNA ...?!
A-ALITA... YOKO...
UFF
UFF
UFF
SKRIK KRIK

WUFF
OH, NO--- E ADESSO COSA FACCIO ?!
SKREEK
SKREE
LA LINEA DI SINTONIZZAZIONE E' CADUTA, E NON CI SONO STATE COMUNICAZIONI RADIO DA ALITA...
AAAAH!
SE PERDO UN'AGENTE SINTONIZZATA, SARO' **FORTUNATA** SE SI LIMITANO A LICENZIARMI! NON POSSO CREDERCI!
!
ROOM
DOVE CREDI DI ANDARE ?
MI DISPIACE, MA--- EHI, QUELLE DUE HANNO AVUTO SFORTUNA.

NON PUOI ABBANDONARLE QUI! TORNA INDIETRO!

AUUU!

ROOOR

VROOM

VROOM

ECCO LA **VERA FACCIA** DEGLI **ABITANTI DI SUPERFICIE!**

OPERATRICE G.I.B. LOU COLLINS

MUNCH

SONO SOLO UN BRANCO DI VILI, EGOISTI, IGNORANTI **BIFOLCHI!**

PIU' PASSA IL **TEMPO**, MENO MI PIACCIONO!

BLAM BLAM

KA-BOOM

?!

SPARI?

AH!

VROOOOOOMVROO

QUEL GIGANTE...
E' LUI DEN!

KAOS, PER FAVORE! AIUTA, ALITA! LEI HA RISCHIATO LA VITA PER SALVARMI...!

E' UNA AGENTE DI **SALEM** ...

...E IO NON VOGLIO FARMI COINVOLGERE. FORSE I BARJACK...

NO, NON PUOI!

FLIP

FALLA USCIRE, JASMINE!

MALEDETTO! --- NON SEI L'EROE DI **RADIO KAOS**... SEI SOLO UN **CRETINO!**

TUTTI I BEI DISCORSI SULL'AMORE E LA FIDUCIA... ERANO DUNQUE SOLO **BUGIE?**

JASMINE, LA TRASMISSIONE DI STASERA...

... SI', MANDERO' UNA REPLICA.

GRAZIE.

CLICK

CHE SUCCEDE, KAOS...? PERCHE' ESITI?

TJM

TJM

TJM

TJM

TJM

TJM

TI SEI SEMPRE VANTATO DEL TUO **SANGUE FREDDO.**

CERTO, LEI E' DIVERSA DA CHIUNQUE TU ABBIA MAI INCONTRATO...

HO-- HO PAURA, FORSE?

NON TOCCAR-LA!

SE LA TOCCHI, ANCHE TU---!

NO, NON E' PAURA, QUEST'EMO-ZIONE E'---

CHI···?

CHI STA APRENDO IL MIO CORPO···?

MA E'---
IDO?!

IDO,
TI PREGO---
SMONTAMI
ANCORA
UN PO'...

SEI
TORNA-
TO---!

OH, SONO
COSI'
FELICE---!

IDO---

...

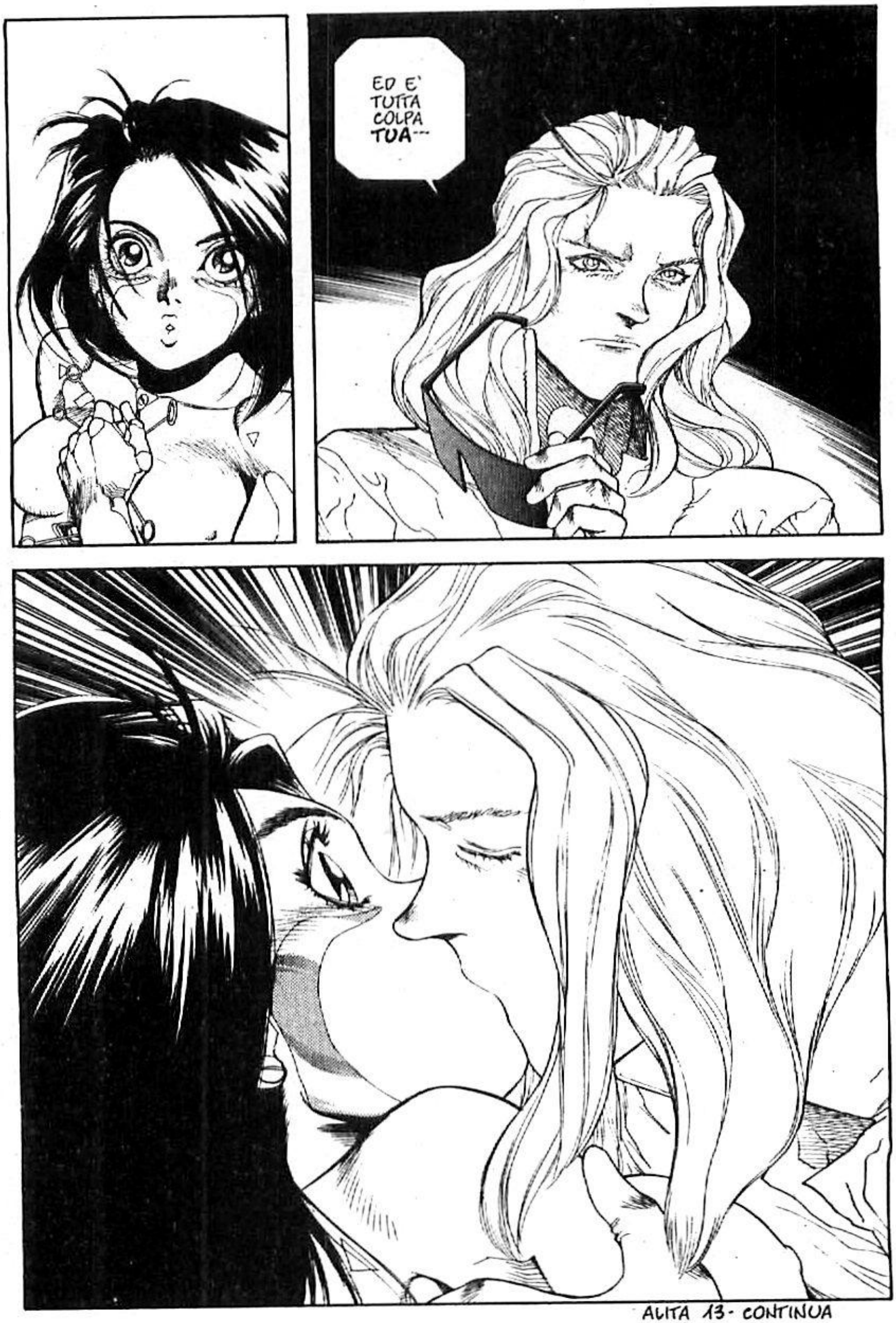
TI SEI SVEGLIA-TA...

MA TU... NON SEI IDO!

SWIP

HO USATO LA PSICOMETRIA PER LEGGE-RE LE ESPERIENZE DEL CYBER-DOTTORE...

HO RIPARATO IL TUO CORPO... MA MI HA SPEZZATO IL CUORE.



ALITA 13- CONTINUA

prossimamente

Può l'amore avere di nuovo un posto nel cuore di **Alita**? Oppure l'orrore, la violenza e il desiderio di vendetta hanno distrutto ogni traccia di quel sentimento che un giorno l'ha legata a Ido?
In compagnia di **Kaos** la giovane cyborg proverà a dare una risposta in...
ALITA, L'ANGELO DELLA BATTAGLIA 14.
In tutte le edicole a partire dal **26 febbraio**.

SPIEGA-ZIONI

L'ENIGMA DELLA PSICOMETRIA

PSICOMETRIA (PSYCHOMETRY)

E' IL POTERE DI COMPRENDERE L'ORIGINE, LA STORIA, GLI EVENTI LEGATI A UN OGGETTO SEMPLICEMENTE TOCCANDOLO; SI RIESCE IN QUESTO MODO A ENTRARE IN POSSESSO DI MOLTE INFORMAZIONI SULL'OGGETTO STESSO, E ADDIRITTURA A INTUIRE LE CAPACITA' E I SENTIMENTI DELLE PERSONE CHE NE HANNO FATTO USO IN PASSATO.

I MECCANISMI DI FUNZIONAMENTO DELLA PSICOMETRIA - 1

LE EMOZIONI PROPRIE DEGLI ESSERI UMANI ACQUISTANO LA FORMA DI ONDE ELETTROMAGNETICHE, CHE VENGONO TRASMESSE AGLI OGGETTI CON CUI OGNI PERSONA ENTRA IN CONTATTO. LA PSICOMETRIA PERMETTE, TOCCANDO QUESTI ULTIMI, DI COGLIERE LE ONDE ELETTROMAGNETICHE DA ESSI SPRIGIONATE E DI TRASFORMARLE IN STIMOLI AUDIOVISIVI ... DIVENTA COSI' POSSIBILE DEDURRE UNA SERIE DI ELEMENTI RELATIVI AI SOGGETTI IN ESAME. OVVIAMENTE, LE ONDE ELETTROMAGNETICHE CHE PERMETTONO IL FUNZIONAMENTO DI QUESTO MECCANISMO SI SUPPONE SIANO DI TIPO SPECIALE (VEDI PARTE 2).

OGGETTI SUI QUALI KAOS HA PRATICATO LA PSICOMETRIA

QUESTA E' UNA KATANA DI EPOCA MUROMACHI, REALIZZATA DA MUROMASA SESHU SECONDO LO STILE HAKORAN. KAOS HA RICOSTRUITO LA GENEALOGIA DEL PADRONE ORIGINARIO DELLA SPADA, SHUNSUKE TACHIBANA. (VEDI SCHEMA IN FONDO A SINISTRA.)

In dettaglio:
Yasuo Yoshida
(fondatore della dinastia)
Sadao Masayoshi
(suo diretto discendente)
- Ryunosuke Nishikawa — da lui discende Koitsu Mochizuki
- Okubo Shirasawa — da lui discende Sunzo Shibata
- Yasunobu Matokawa — da lui discende Hideyuki Imada
- Hiroyuki Morioka — da lui discende Seiji Kumazawa
- Tamiaki Fujita — da lui discende Masaru Nitoguri
- Takeo Yoshiyuki — da lui discende Sakonju Heitaro
  - Linea — da lui discende Shunsuke Tachibana

YAMAHA DX7

QUESTO SINTETIZZATORE DIGITALE RISALE ALLA META' DEGLI ANNI 80. IL SUO PROPRIETARIO FU IN ORIGINE ALAN PARSONS, CHE NACQUE A LONDRA IL 20-12-1948 E, DOPO AVER LAVORATO COME INGEGNERE DEL SUONO PER I BEATLES E I PINK FLOYD, FONDO' IL GRUPPO DEGLI "ALAN PARSONS PROJECT", COI QUALI REALIZZO' PARECCHI DISCHI. LA CANZONE CHE CANTA KAOS E' TRATTA DALL'ALBUM "GAUDI" (1987).

Alan Parsons

ELETTROMAGNETISMO SCALARE

IN OPPOSIZIONE ALLE ONDE ELETTROMAGNETICHE ORDINARIE (HERTZ, ONDE VETTORIALI), NIKOLA TESLA SCOPRI' LE COSIDDETTE ONDE TESLA (ONDE LONGITUDINALI), ULTERIORMENTE ANALIZZATE DA T. BEARDEN. SECONDO TALI TEORIE, LE ONDE TESLA, SCALARI, COSTITUISCONO UNA FORZA CHE SOTTENDE L'INTERO CREATO.

NIKOLA TESLA: (1856 - 1943) DI ORIGINE CROATA, TRASFERITOSI SUCCESSIVAMENTE NEGLI STATI UNITI, TESLA FU UN GENIALE INVENTORE DI CONGEGNI ELETTRICI.
THOMAS E. BEARDEN: (1930 -) INGEGNERE NUCLEARE SPECIALIZZATO IN MISSILISTICA, ARMI ELETTROMAGNETICHE E IN TATTICHE DI DIFESA AEREA PER CONTO DEGLI USA.

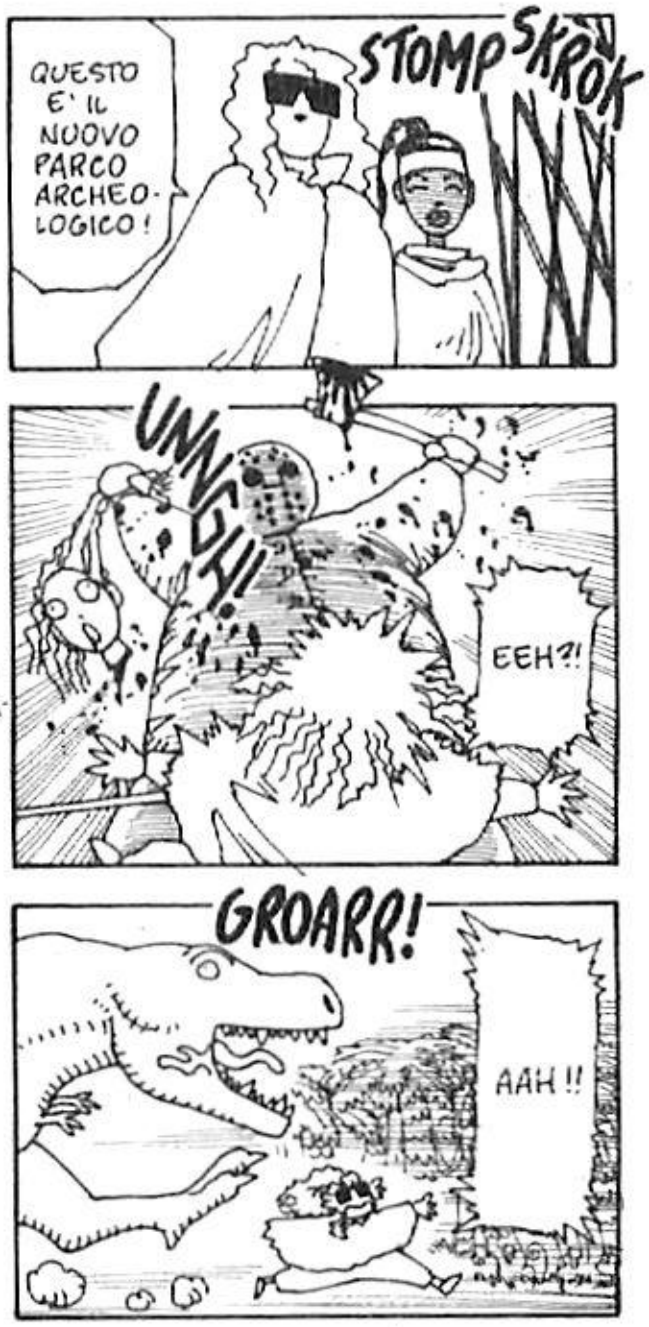
I MECCANISMI DI FUNZIONAMENTO DELLA PSICOMETRIA - 2

I SENTIMENTI DEGLI ESSERI UMANI SI TRADUCONO IN ONDE ELETTROMAGNETICHE DI TIPO SCALARE, LE QUALI FLUISCONO VERSO GLI OGGETTI CON I QUALI L'UOMO ENTRA IN CONTATTO. GLI OGGETTI SONO DUNQUE CARICATI DI ENERGIA SCALARE POTENZIALE. LA PSICOMETRIA PERMETTE DI COGLIERE LE ONDE SCALARI INSITE NELLE COSE E DI TRADURLE IN UN FLUSSO DI INFORMAZIONI.

SE SI ACCETTA COME VERITIERO QUANTO ESPOSTO FIN QUI, SI GIUNGERA' ALLA CONCLUSIONE CHE CIASCUNO DI NOI POSSIEDE GRANDI POTENZIALITA' PSICOMETRICHE, E CHE DUNQUE MOLTI FENOMENI PARANORMALI (QUALI PER ESEMPIO LA TELEPATIA) POSSONO ESSERE SPIEGATI RICORRENDO ALL'ELETTROMAGNETISMO SCALARE.

YUKITO
7-3-1994

I TORMENTI DI KAOS



FINE

SPIEGAZIONI

LA STRUTTURA ECONOMICA DELLA FACTORY

QUESTO E' IL MECCANISMO CON IL QUALE IL MONDO IN SUPERFICIE AMMINISTRA LA FACTORY.

L'ENERGIA ELETTRICA CHE SUPPORTA SALEM VIENE TRASMESSA DA ANTENNE.

?

SALEM

ESPULSIONE RIFIUTI

VRRRRRR

ACQUA, CIBO E MERCI ARRIVANO SU SALEM ATTRAVERSO UN SISTEMA DI TUBATURE.

INDUSTRIA SINGOLA.

MONTAGNA SOTTOSTANTE SALEM (1600 - 2000 M.) COSTITUITA DAI RIFIUTI DI SALEM. OGNI TANTO CROLLA E CAMBIA FORMA.

RICICLAGGIO

IO CI HO FATTO SOLDI A PALATE!

IL RICICLAGGIO DEI RIFIUTI DI SALEM E' L'OCCUPAZIONE PRINCIPALE DELLA POPOLAZIONE CIVILE.

INDUSTRIA SPECIALIZZATA.

CITTA'-DISCARICA

COMPLESSO INDUSTRIALE

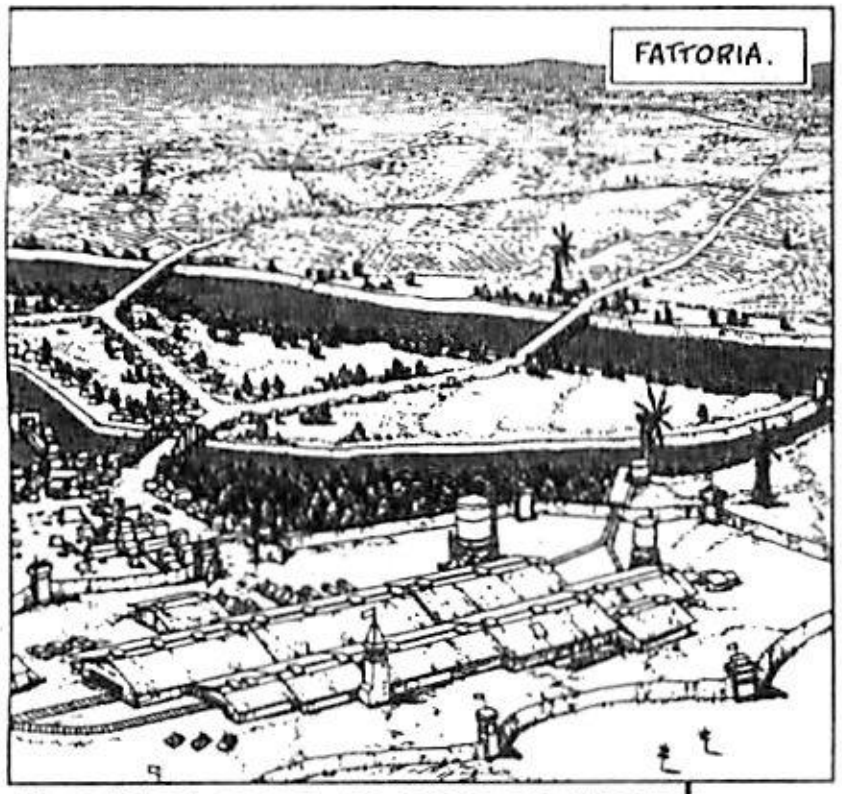
FORZA-LAVORO

RIFIUTI IN ESUBERO

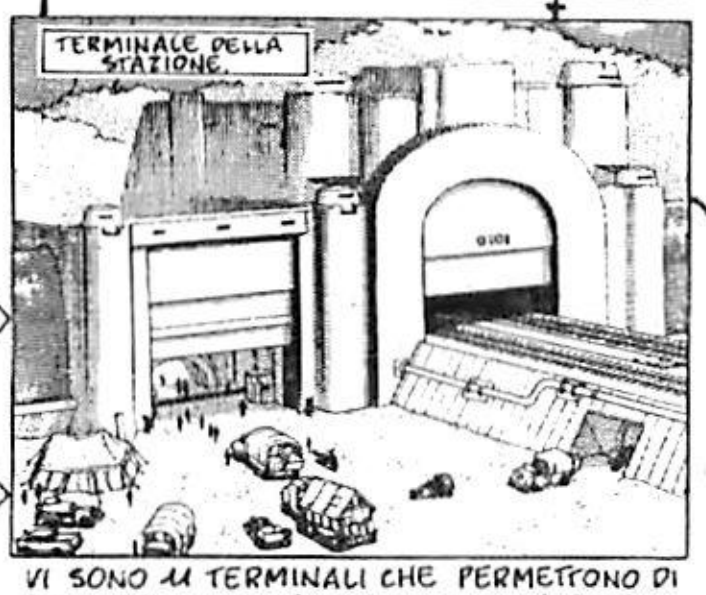
STRADA.

SISTEMA DI TRASPORTO SOTTERRANEO.

LE MATERIE PRIME VENGONO IMPORTATE E LAVORATE DALLA MANODOPERA TERRESTRE PRESSO LA FACTORY.



LA FATTORIA SORGE NEI PRESSI DELL'AREA INDUSTRIALE, CUI E' COLLEGATA DALLA FERROVIA; ESSA E' INOLTRE PROTETTA DALLE INTRUSIONI ESTERNE. QUI VENGONO PRODOTTI GLI ALIMENTI E ALCUNE MATERIE PRIME. OLTRE AGLI UOMINI, IN QUEST'AREA VENGONO IMPIEGATI ANCHE I CYBORG. I BENI PRODOTTI NELLA FATTORIA SONO DESTINATI ALLA LAVORAZIONE INDUSTRIALE NELLA FACTORY.

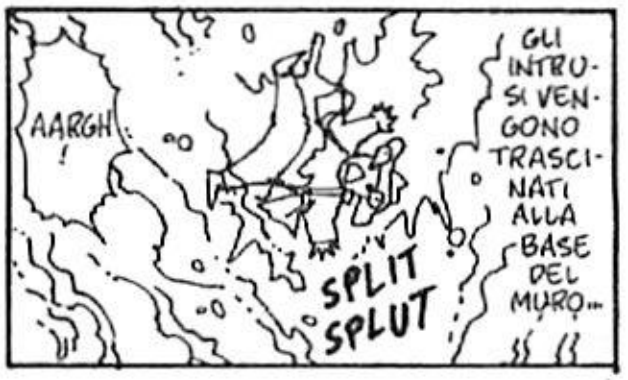


MEZZI DI TRASPORTO PER LE MERCI.

COLLEGAMENTO CON LA FACTORY.

VI SONO 11 TERMINALI CHE PERMETTONO DI ACCEDERE ALLA FACTORY; ESSI HANNO DEI COMPLESSI SISTEMI DI CONTROLLO ANTITERRORISTICO.

UNA STORIA VERA ! THE WALL



FINE

YUKITO.
21-11-1993

L'angolo della battaglia

A cura di Enrico Fornaroli
c/o Marvel House
Viale Emilio Po 380
41100 Modena
e-mail:
imarvel@panini.it

Cari amici della Marvel,
vi faccio i miei complimenti per aver scelto ALITA. Ho 14 anni e mi chiamo Claudia. Da poco seguo i fumetti (circa due o tre anni) e ALITA è senz'altro fra i migliori. [...]
Volevo farvi qualche domanda:
1) Perché non fate anche voi un giornale come *Kappa Magazine*, cioè con qualche pagina a colori, rubriche, anteprime, ecc.?
2) ALITA durerà 18 numeri?
3) TENCHI MUYO quanto durerà?
4) Io vorrei diventare una brava fumettista, come posso fare a realizzare il mio desiderio?
5) Voi e la Star Comics andate d'accordo?
Spero di non avervi annoiato, e spero che pubblicherete la mia lettera.
CLAUDIA FORNARI, Bolzano

Cara Claudia,
intasco i complimenti (di cui ti ringrazio) e passo senza indugi alle risposte:
1) Come potrai verificare, andando nella tua edicola, c'è già. Si chiama MAN•GA!, è alla sua terza uscita e vi troverai proprio quello che cerchi: fumetti, notizie sui manga, sugli anime, curiosità sul Giappone e articoli sugli autori e le storie che tanto ami.
2) Affermativo.
3) Ancora per parecchio tempo, visto che in Giappone sono usciti molti volumetti.
4) Per prima cosa dovresti iscriverti a una scuola d'arte, in cui poter coltivare il disegno. Poi dovresti leggere molti fumetti e provare a realizzarne alcuni. Ma la cosa più importante è avere passione, impegno e costanza.
5) Perché, diamo l'impressione contraria?

Grazie per aver deciso la pubblicazione di ALITA: è stata una piacevolissima sorpresa. In effetti ho scoperto la Marvel proprio grazie a questo fumetto e adesso attendo con ansia ogni numero. [...]
Ho solo alcune curiosità che spero vorrete prendere in considerazione:
1) Alita: dopo lo sfortunato amore per Yugo ci saranno degli sviluppi? (In campo sentimentale, intendo.) Potete fare *qualche* anticipazione?
2) Potete prendere in considerazione l'idea di pubblicare uno *shojo manga*? (Spero di sì.)
3) Esiste il manga del cartoon *Un incantesimo dischiuso tra i petali del tempo* che sta trasmettendo Italia 1? Spero proprio di sì perché è fantastico, divertente e folle al tempo stesso. Potreste fornire qualche informazione precisa sulla serie e sull'eventuale versione cartacea?
Ho finito. Grazie per la considerazione e mi auguro che possiate soddisfare tutte le mie curiosità.
MICHELA ANGIOLI, Livorno

Le vostre lettere verranno pubblicate assieme al vostro indirizzo, a meno che non chiediate espressamente di ometterlo.

Cara Michela,
nell'attesa che il prossimo numero di ALITA esca in edicola, cercherò di mitigare la tua ansia rispondendo alle tue curiosità:
1) Il travaglio sentimentale di Alita non accenna a finire, ma grandi novità aspettano la nostra eroina nei prossimi episodi. Non volendo comunque togliere a te e agli altri amici la sorpresa, preferisco non dare anticipazioni. Sei d'accordo?
2) Di principio non abbiamo preclusioni di sorta, quindi...
3) Sei fortunata, pubblicheremo il manga fantasy scritto da Hajime Kanzaka e disegnato da Shoko Yoshinaka, tratto da *Un incantesimo dischiuso tra i petali del tempo*. Uscirà con il titolo THE SLAYERS il 29 gennaio. E crediamo che diventerà un nuovo successo della linea editoriale "Planet Manga".
Facci sapere cosa ne pensi!

Cara Alita,
questi pensieri non li dedico a nessun altro che a te. Credo che sia giusto visto che per me hai assunto un ruolo determinante che predomina sul mio modo d'affrontare l'esistenza intera. Il vuoto che avanza ha trovato in te una degna avversaria che squarcerà il suo buio sipario con i colpi di meravigliose lame di damasco.
Quel vuoto è il mio e quello della mia specie, ma non credere che non serbi memoria del tuo dolore, dei tuoi desideri e dei sentimenti che prova il tuo cuore [...].
Credi davvero che sia il tuo corpo meccanico a rendere difficoltoso un contatto con le altre persone? Credi che, se potessi riconquistare la tua autentica natura, avresti minori dubbi, rammarichi e diverbi? No, Alita, affogheresti nella subdola normalità senza averci guadagnato granché. Scopriresti che, pur essendo di carne e ossa, come lo sono io, la solitudine e il senso di annullamento perangono sempre e comunque intatti beffandosi delle tue lacrime. [...]
Trovo giusto allora che l'uomo modifichi se stesso, i luoghi, i modi. Che questa Terra cambi e si evolva in un Universo Tecnologico che per ora le nostre menti, embrioni essi stessi in evoluzione, ancora non sono in grado di concepire. I sentimenti saranno sempre uguali, sempre gli stessi, e l'umanità intera comprenderà che un singolo fiore che lotta per affiorare dal nero asfalto vale più di un intero campo di primavera proprio come un bagliore di amicizia, d'amore, vale più di tutte le parole sprecate in merito, parole vuote a cui sfugge un significato puro per l'uso spropositato che se ne fa.
Continua a lottare, cara Alita, rischia tutta te stessa e, se possibile, ancora di più, così che la vittoria ti giunga più gradita. Con questa lettera venuta dal passato, ti saluto.
VERONICA ADINOLFI, Poggiomarino (NA)

Ciao...
vorrei tanto che Alita esistesse davvero, mi sono affezionata a lei, molto. Non so cosa darei per avere un'amica come lei, è fantastica. Ma in fondo lei esiste davvero, compro il fumetto e seguo la sua vita, e quando la serie sarà finita la riporrò con cura nel mio armadio e sarà come avere una cassetta magica dove saranno custoditi i sentimenti di Alita e tutte le volte che la riaprirò entrerò nel suo mondo. Non abbandonerò mai queste mie sensazioni altrimenti morirei, spenta, vuota, senza obiettivi... Ti amo... Mi succede la stessa cosa con tutti gli altri fumetti. È il mio mondo, il loro, sto bene mentre li leggo... grazie. Il mondo di Alita, però, in particolare è il mio. Così triste, dolce, chiuso, di pochi ma grandi valori. A volte angoscioso. Quando ho letto i primi numeri sono sprofondata in una tristezza positiva. (È un discorso un po' complicato, per me esiste una tristezza positiva e una negativa; quella positiva

aiuta a pensare, è quasi dolcezza.) Alita sei mia amica... per sempre.
Baci tristi,
ANNALISA TAGLIABUE, Cantù (CO)

Ho voluto pubblicare insieme le vostre lettere, Veronica e Annalisa, perché ci insegnano due cose: che i fumetti sanno parlare di sentimenti e situazioni che appartengono profondamente alla nostra vita e che, a differenza delle storie narrate in un manga, dipendono dalle nostre scelte e non sono legati alla fantasia di un autore. Anche la tristezza, che in alcune pagine può farci riflettere sulle nostre piccole miserie, deve trasformarsi in una positiva carica vitale capace di migliorare la nostra condizione e, partendo dal quotidiano, il mondo che ci circonda. Il "vuoto che avanza", la "solitudine e il senso di annullamento", cara Veronica, non devono mai prendere il sopravvento, perché anche quando ci sentiamo soli e impotenti come Alita dobbiamo avere il coraggio di reagire. Magari con una sonora e liberatoria risata.
Un "semplice" fumetto può insegnarci anche questo.
Fatene tesoro.

[...] In un mondo dall'anima inquinata, indifferente, colmo di disperazione, Alita è la speranza, che combatte e soffre per non perdere se stessa, e pur essendo un cyborg è così stupendamente umana.
Forse sono troppo romantica, ma un altro personaggio a cui non ho potuto fare a meno di affezionarmi è Jashugan, peccato che il destino l'abbia voluto come antagonista di Alita. Ora però basta, mi sono dilungata più di quanto volessi, però vi lascio con una domanda: sarà possibile in futuro leggere in Italia altre opere di Yukito Kishiro?
ELISA SAONER, Venezia

Cara Elisa,
anche la tua lettera, come quelle precedenti, ci fa capire che ALITA, nonostante le atmosfere cupe, violente e la drammaticità di alcune situazioni è un manga fondamentalmente pieno di speranza. La speranza di chi ha uno scopo nella vita: non cedere mai ai soprusi e alle ingiustizie. La speranza di chi sa di non dovere mollare mai anche quando il destino è avverso. Non credo che tu sia "troppo romantica", poiché Jashugan era uno spirito nobile, un eroe tragico al quale è impossibile non affezionarsi.
Per quanto riguarda, invece, le opere di Kishiro posso dirti che abbiamo già in programma, dopo la conclusione della prima serie di ALITA, di pubblicare anche le sue nuove storie. L'avventura dell'angelo della battaglia continua...

Passo, in conclusione, ai saluti. Le vostre lettere sono moltissime e lo spazio invece ridotto. Quindi voglio mandare un affettuoso ringraziamento a tutti coloro che hanno scritto in questi mesi ma non hanno visto pubblicata la propria missiva:
ad ALESSANDRO CALVI di Pavia, GABRIELE INVERNIZZI di Borghetto (LO), MARCO GAMBARDELLA di Napoli, GIULIA GONELLA di Alte Ceccato (VI), LUCA PICARIELLO di Grosseto (ahimè non c'è spazio per i disegni!). E poi, ANNIE ROVEYAZ di Aosta, LAURA MIOTTO di Codigoro (FE), FABIO GRAZIOLI di Novara, FEDERICO BELLA di Roma, GIOVANNI VICEDOMINI di Napoli, GIORGIO TEGGI di Modena, ANTONIO PERRA di Quartu S. Elena (CA), SARA ZENNARO di Sottomarina (VE), GIOVANNI SIMONCELLI di Priverno (LT), MASSIMILIANO FRANGINI di Roccatederighi (GR), *SIMONE SCAVO di* Napoli, FABIO TOMASELLO di Campochiesa d'Albenga (SV)...
GRAZIE, GRAZIE, GRAZIE
e continuate a seguirci!

FIGLI DI UN FUTURO IMPERFETTO

I cyborg nel mondo dei manga

La parola cyborg richiama subito alla nostra mente un'iconografia fantascientifica perlopiù di matrice cinematografica, un futuro violento e ipertecnologico in cui creature di carne e metallo si muovono su sfondi cupi e pericolosi. È uno dei segni distintivi della fantascienza, la dicotomia che dipinge la scienza come qualcosa di sorprendente e affascinante, ma allo stesso tempo ambiguo e potenzialmente pericoloso. "Attenti!", urlano scrittori e registi, il futuro è a portata di mano, anche l'impossibile può divenire realtà, ma qualsiasi tecnologia applicata senza etica può essere portatrice di pericolo e morte. I manga, che di fantascienza si nutrono sin dalla loro nascita, e che sono figli di una società che ha già vissuto l'incubo della scienza utilizzata a fini distruttivi (una paio di bombe atomiche possono bastare?), hanno fatto la loro parte nel mostrare i possibili volti del futuro e dei suoi figli, tra cui i cyborg. **Alita** ne è il perfetto esempio: salvata dalla scienza, nella persona di Ido, che le dona un corpo metallico quando ha perso il suo rendendola così un cyborg, viene poi trascinata in un vortice di follia e violenza quando deve affrontare dei "fratelli" impazziti, che fanno uso della propria metallica fisicità per terrorizzare e uccidere. Ma molti sono i colleghi cyborg della nostra Alita che devono affrontare un mondo cinico e ostile, divenendone inconsciamente parte.

In ***Cyber Blu*** (di Bob, Ryuichi Mitsui, Tetsuo Hara), nel futuro degradato e violento di una metropoli del 2035, il poliziotto Blu viene quasi ucciso in un agguato ma, trasformato in un cyborg potentissimo e armato fino ai denti, restituirà quanto subito con gli interessi, in una escalation di violenza. Anche in ***Angel Cop*** (di Taku Kitazaki) il personaggio designato a divenire un cyborg è un poliziotto, questa volta però si tratta di una ragazza. Inutile dire che entrambi i personaggi (datati 1988) devono molto al film ***Robocop*** (uscito l'anno precedente) diretto da Paul Verhoeven. Ritroviamo un futu-

© Buichi Terasawa/Shueisha

ro preoccupante e ispirazioni cinematografiche (***Blade Runner*** su tutti) in ***Silent Möbius*** (di Kia Asamiya) e in ***AD Police*** (di Toschimici Suzuki e Tony Takezaki). Nel primo caso Kiddy Phenil fa parte della AMP, una speciale squadra di polizia creata nel 2026 per combattere i demoni, e il suo corpo è stato ricostruito al 70% dopo un disastroso scontro con un umanoide artificiale. Altro speciale corpo di polizia del 2000 (destinato però a combattere i robot impazziti) lo troviamo in *AD Police*, mentre il personaggio principale è Jeena, una poliziotta con un braccio artificiale.

Un autore con una grande passione per i cyborg è sicuramente Buichi Terasawa che ha letteralmente infarcito le sue opere con queste creature. Nel più famoso ***Cobra***, lo stesso protagonista ha, al posto del braccio destro, una speciale arma detta psychogun; la sua compagna d'avventure Andromeda è anch'essa un cyborg con un corpo interamente in metallo, così come il suo principale nemico, Nekron. In ***Midnight Eye Goku*** il protagonista, Goku, è un detective privato del futuro che ha innestato nell'occhio sinistro una interfaccia che gli permette di collegarsi con tutti i computer del mondo, mentre molti degli avversari che deve affrontare sono dei pittoreschi incroci tra uomini e macchine. La fantascienza di Terasawa è decisamente avventurosa, preferendo la space opera e le contaminazioni fantasy, e i suoi cyborg sono spesso pittoreschi da un punto di vista estetico, poco inclini a riflettere sulla loro condizione, sempre presi dall'azione frenetica.

Anche nei manga di Masamune Shirow i cyborg sono di casa. Protagonista del complicatissimo ***Squadra Speciale Ghost***, fumetto fortemente cyberpunk, è Motoko Kusanagi, cyborg a capo di uno speciale corpo di polizia (ancora!). In ***Appleseed***, il cyborg Briareos (tutta la sua muscolatura è artificiale) accompagna la giovane Deunan nelle sue avventure su una devastata Terra del futuro.

La rabbia per la propria condizione di diverso esplode in ***Xenon*** (di Masaomi Kanzaki), dove Asuka si scontra con l'organizzazione criminale che lo ha trasformato in un cyborg per i propri fini.

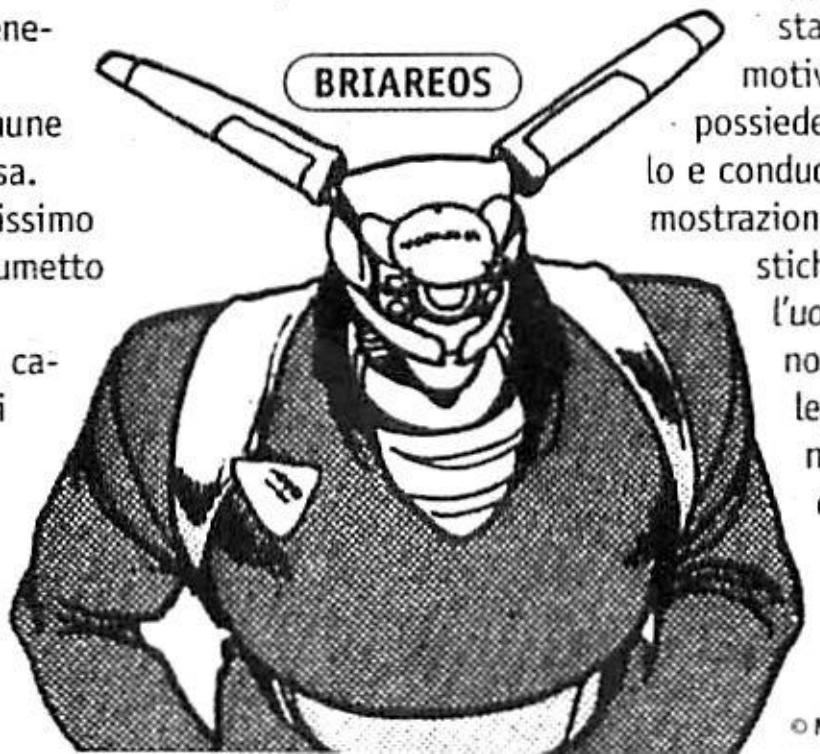
Strumento nelle mani di organizzazioni più forti di lui è anche Grey Death, in ***Grey*** (di Yoshihisa Tagami), che in un mondo in cui il combattimento è utilizzato per salire un gradino sulla scala sociale, viene trasformato in cyborg dopo essere stato gravemente ferito; anche lui si ribellerà al suo destino.

Un'altra esistenza tormentata la troviamo in **Jeeg** (di Go Nagai) dove Hiroshi, diviene un cyborg per mano del padre che vede in lui l'unica possibilità per combattere il terribile popolo Haniwa. Il giovane comprende le motivazioni del padre, ma fatica a perdonargli questa sua scelta che lo ha segnato per il resto della vita.

Elucubrazioni filosofiche anche in ***Galaxy Express 999*** (di Leiji Matsumoto): il giovane Tetsuo intraprende un lungo viaggio perché vuole procurarsi un corpo meccanico, ma il miraggio della vita eterna non sta forse mettendo in pericolo la sua umanità?

Per finire, due titoli, molto distanti e diversi tra loro, il primo rappresenta il capostipite dei manga con protagonisti cyborg, il secondo l'ultimo nato. Con ***Cyborg 009*** (di Shotaro Ishimori) i cyborg vengono per la prima volta alla luce: si tratta di nove ragazzi trasformati *involontariamente in cyborg*, ma che affrancatisi dalla loro schiavitù decidono di mettere comunque i loro poteri al servizio dell'umanità.

Con ***Kurogane*** (di Kei Tohme) ci troviamo nel Giappone feudale, il protagonista è un samurai che, per motivi non del tutto spiegati, possiede parti del corpo in metallo e conduce una vita errante, a dimostrazione che le tematiche fantastiche, specie se relative al*l'uomo e alla sua diversità*, non sono necessariamente legate al futuro, ma possono collocarsi in qualsiasi epoca.



© Masamune Shirow/Seishinsha

DAVIDE CASTELLAZZI

FEBBRAIO 1998

CHECKLIST

PLANET manga

GIOVEDÌ 5

SAILOR MOON MAGAZINE 29
Arriva l'edizione italiana del penultimo episodio della prima serie di **Sailor Moon**: *La resa dei conti!*

TENCHI MUYO 9
Continua il viaggio nello spazio di Tenchi e della sua compagnia! Riusciranno a raggiungere Ryuten e a liberare il padre della piccola Asahi? Scopritelo in un numero tutto azione!

RAINBOW 1
Sull'onda dei favolosi successi di SHOMA, approda in Italia un nuovo fumetto coreano. **Niki**, **Gaia** e **Arty** si stanno dirigendo verso la città di Tribeta che sta per soccombere sotto i colpi dell'Armata delle Tenebre. Il loro compito è salvare la principessa Elissa.

BERSERK 12
Gli onori, la gloria, il rispetto del re e del popolo. Tutto questo ora è una realtà per la **Squadra dei Falchi**. Ma vincere in battaglia non sempre è sufficiente per sconfiggere gli oscuri intrighi di palazzo, e **Gatsu** lo sa bene.

GIOVEDÌ 12

MAN•GA! 4
Ancora news, interviste e approfondimenti su manga, anime e vita in Giappone. Inoltre: **Drakuun** di **Johji Manabe** e le mitiche **Dirty Pair** di **Adam Warren**.

SHOMA 7
La lotta fra **Shoma** e **Vargo** per il predominio sul mondo celeste prosegue colpo su colpo e nuovi retroscena si scopriranno nelle vite dei nostri protagonisti.

GIOVEDÌ 26

MACROSS 7 TRASH 3
Continua la saga di fantascienza scritta e disegnata dal mito dell'animazione giapponese **Haruhiko Mikimoto** con le avventure del giovane **Shiba Mido**, campione di Tornado Crush.

ALITA, L'ANGELO DELLA BATTAGLIA 14
Può l'amore avere nuovamente un posto nel cuore di **Alita**? Oppure la violenza e il desiderio di vendetta hanno distrutto ogni traccia di quel sentimento che l'ha legata a Ido?

SLAM DUNK 6
Un nuovo numero ricco di agonismo, follie, umorismo e nuovi personaggi legati al mondo della pallacanestro. Da leggere!

EVANGELION 5
Quinto numero del gioiello ideato e confezionato dagli **Studi Gainax** e da **Yoshiyuki Sadamoto** ispirato a *Neon Genesis Evangelion!* L'addestramento del giovane Shinji alla guida dell'EVA-01 continua...

THE SLAYERS 2 (MANGA TOP 2)
Tornano la maga guerriera **Rina Inverse** e lo spadaccino **Gourry Gabriev**, per accompagnarci in nuove avventure in un mondo fantasy dove la magia è di casa!

NADESICO 3 (MANGA STORIE 11)
Da Kia Asamiya eccovi un altro piccolo gioiello nipponico! Non perdete il terzo episodio delle vicende della geniale cadetta spaziale Yurika Misumaru a bordo dell'incrociatore spaziale Nadesico. Come sempre, un appuntamento imperdibile...

The Slayers

Un incantesimo dischiuso
tra i petali del tempo
ritorna nell'attesissimo manga
di Shoko Yoshinaka.
Rina Inverse e Gourry
Gabriev in una girandola
di avventure e disavventure,
ogni mese in edicola.

PLANET manga

Per altri manga seguiteci
su Telegram: @Wicked_Manga